מדריך למשתמש זה מכיל הוראות שימוש מפורטות למצלמה שלכם. אנא קראו בעיון מדריך זה.

**בחרו בנושא**


- פתרונות בסיסיים
- עיון מהיר
- תוכן העניינים
- פונקציות בסיסיות
- פונקציות מתקדמות
- אפשרויות צילום
- הצגה/עריכה
- הגדרות
- נספחים
- אינדקס


# מדריך למשתמש

WB101/WB100

# מידע בטיחות וגיהות

תמיד צייתו לכללי הזהירות ועצות השימוש הבאות, על מנת למנוע מצבים מסוכנים וכדי להבטיח ביצועים מיטביים של המצלמה.

**הזהרה**—סיטואציות שעלולות לגרום לפציעה שלכם או של הזולת.

**אין לפרק או לנסות לתקן את המצלמה.**
זה עלול לגרום למכת חשמל או לנזק למצלמה.

**אין להשתמש במצלמה בסמוך לגזים ונוזלים דליקים או נפיצים.**
פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או לפיצוץ.

**אין להכניס חומרים דליקים אל תוך המצלמה או לאחסן חומרים אלה בסמוך למצלמה.**
פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או מכת חשמל.

**אין לגעת במצלמה בידיים רטובות.**
פעולה זו עלולה לגרום מכת חשמל.

**מניעת נזק לראייה של הנושא.**
אין להשתמש במבזק בסמוך (פחות ממטר אחד) לאנשים או בעלי-חיים. השימוש במבזק מטווח קרוב מדי לעיני האובייקט המצטלם עלול לגרום נזק זמני או תמידי לעיניים.

**יש להרחיק את המצלמה מילדים קטנים וחיות מחמד.**
יש לשמור את המצלמה ואת כל האביזרים הרחק מהישג ידם של ילדים ובעלי-חיים. חלקים קטנים עלולים לגרום לחנק או פציעה חמורה במקרה של בליעה. כמו כן, חלקים נעים ואביזרים עשויים להוות סכנה פיזית.

**אין לחשוף את המצלמה לאור שמש ישיר או לטמפרטורה גבוהה למשך פרק זמן ממושך.**
חשיפה ממושכת לאור שמש או לטמפרטורה גבוהה עלולה לגרום נזק תמידי לרכיבים הפנימיים של המצלמה.

**יש להמנע מלכסות את המצלמה בשמיכות או בגדים.**
המצלמה עשויה להתחמם, מה שעלול לעוות את המצלמה או לגרום לשריפה.

**במידה ונוזל או אובייקט זר נכנס למצלמה, נתקו מיד את מקור החשמל, ולאחר מכן פנו למרכז השירות של Samsung.**

**הזהרה**—סיטואציות שעלולות לגרום לנזק למצלמה שלכם או לציוד אחר

**יש להסיר את הסוללות מהמצלמה בעת האחסון שלה למשך פרק זמן ממושך.**
סוללות מחוברות עלולות לדלוף או להחליד לאורך זמן ולגרום נזק חמור למצלמה.

**השתמשו אך ורק בסוללות אמינות, המומלצות על ידי היצרן.**
**אין לחמם או לגרום נזק לסוללה.**
פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או לפציעה אישית.

**יש להשתמש אך ורק בסוללות, כבלים ואביזרים שאושרו על-ידי Samsung.**
- שימוש בסוללות, כבלים ואביזרים לא מאושרים, עלול לגרום לסוללות להתפוצץ, לגרום נזק למצלמה או לגרום לפציעה.
- Samsung אינה אחראית לנזק או פציעה שנגרם על ידי סוללות לא מאושרות, כבלים או אביזרים.

**יש להשתמש בסוללות לתכליתן המיועדת בלבד.**
שימוש לא נכון בסוללות עלול לגרום לשריפה או מכת חשמל.

**אין לגעת במבזק בזמן שהוא יורה.**
המבזק חם מאוד כאשר הוא יורה ועלול לשרוף את העור שלכם.

**אין להפעיל כח בעת השימוש בחלקי המצלמה או להפעיל לחץ על המצלמה.**
זה עלול לגרום לתקלות במצלמה.

**יש לנקוט משנה זהירות בעת חיבור של כבלים והכנסת סוללות וכרטיסי זיכרון למצלמה.**
במידה ואתם מבצעים חיבור בכוח, חיבור שגוי של כבלים או הכנסה שגויה של סוללות וכרטיסי זיכרון אתם עלולים להזיק ליציאות, למחברים ולאביזרים.

**הרחיקו כרטיסים עם פסים מגנטיים מנרתיק המצלמה.**
אינפורמציה המאוחסנת על הכרטיס עשויה להנזק או להמחק.

**אין להשתמש בסוללה או כרטיס זיכרון פגומים.**
זה עלול לגרום למכת חשמל, או לנזק למצלמה או לגרום לשריפה.

**יש לבדוק כי המצלמה פועלת כראוי לפני השימוש.**
היצרן אינו אחראי על אובדן כלשהו של קבצים או נזק כלשהו שעשוי להיגרם כתוצאה מתקלה או שימוש שגוי במצלמה.

**יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה.**
חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן אינו אחראי על שום אובדן נתונים.

**מידע זכויות יוצרים**

- Microsoft Windows והלוגו של Windows הם סימנים מסחריים רשומים של Microsoft Corporation.
- Mac הוא סימן מסחרי רשום של Apple Corporation.
- HDMI, הלוגו של HDMI והמונח "High Definition Multimedia Interface" הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של HDMI Licensing LLC.
- סימנים מסחריים ושמות מסחריים שמדריך זה משתמש בהם הם רכוש של בעליהם.

- מפרטי המצלמות או התוכן במדריך זה כפופים לשינויים ללא הודעה מראש עקב שדרוג פונקציות מצלמה.
- השתמשו במצלמה זו באופן אחראי וצייתו לכל הדינים והתקנות הנוגעים לשימוש בה.
- אינכם רשאים לעשות שימוש חוזר בחלק כלשהו ממדריך זה או לשכפל אותו ללא אישור מראש לכך.

## ראשי פרקים של המדריך למשתמש


### פונקציות בסיסיות 10

למדו על המערכת של המצלמה שלכם, על הסמלים, ועל הפונקציות הבסיסיות לצילום.

### פונקציות מתקדמות 31

לימדו כיצד לצלם תמונה או להקליט וידאו על ידי בחירת מצב מסויים.

### אפשרויות צילום 48

למדו כיצד להגדיר את האפשרויות במצב צילום.

### הצגה/עריכה 68

למדו כיצד לנגן תמונות או סרטי וידאו, וערכו תמונות או סרטי וידאו. בנוסף, למדו כיצד לחבר את המצלמה למחשב, טלוויזיה, HDTV או טלוויזית תלת-ממד.

### הגדרות 91

עיינו באפשרויות כדי להגדיר את תצורת ההגדרות של המצלמה.

### נספחים 98

קבלו מידע לגבי הודעות שגיאה, מפרט טכני ותחזוקה.

## אינדיקציות שמדריך זה משתמש בהן

| מצב צילום | מחוון |
|---|---|
| אוט-חכם | SMART |
| תוכנית | P |
| סצנה | SCN |
| ייצוב תמונה כפול | DUAL |
| פנורמה חיה | |
| קסם פלוס | |
| הגדרות | |
| סרט | |

**סמלי מצב צילום**

סמלים אלה מופיעים בטקסט כאשר אפשרות מסויימת זמינה במצב מסויים.
ראו את הדוגמא שלהן.
הערה: מצב SCN או עלול שלא לתמוך בפונקציות עבור כל הסצנות.

**לדוגמה:**

כוונון ידני של ערך החשיפה (EV)
P DUAL
בהתאם לעוצמה של תאורת הסביבה, התמונות שלכם עלולות להיות בהירות מדי או כהות מדי. במקרים אלה, ניתן לכוונן את החשיפה להשגה של תמונה טובה יותר.
▲ כהה יותר (-)
▲ ניטראלי (0)
▲ בהיר יותר (+)

זמין במצבי: תוכנית, ייצוב תמונה כפול וסרט

## סמלים המופיעים במדריך זה

| סמל | פונקציה |
|---|---|
| | מידע נוסף |
| | אזהרות וכללי בטיחות |
| [ ] | לחצני מצלמה. לדוגמה, [**תריס**] מייצג את לחצן התריס. |
| ( ) | מספר העמוד של המידע הקשור |
| ← | סדר האפשרויות או התפריטים שיש לבחור לביצוע שלב מסוים; לדוגמה: בחרו ב-**גילוי פנים** ← **רגיל** (מייצג בחירה ב-**גילוי פנים**, ולאחר מכן ב-**רגיל**). |
| * | הערה |

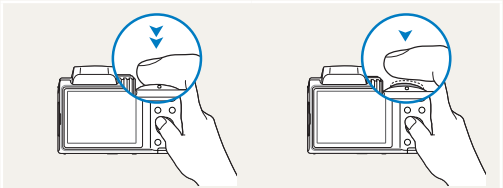
## תצוגות מסך שמדריך זה משתמש בהן

למצלמה יש זיכרון פנימי של 52 MB.
תצוגות המסך מתבססות על הזיכרון הפנימי.

# ביטויים המופיעים במדריך זה

**לחיצה על התריס**

- לחצו למחצה על [**התריס**]: לחצו על התריס חצי דרך
- לחצו על [**התריס**]: לחצו על התריס עד הסוף



לחיצה למחצה על ה-[**תריס**] לחצו על [**תריס**]

**אובייקט, רקע וקומפוזיציה**

- **אובייקט**: האובייקט המרכזי בסצנה, כגון אדם, חיה או טבע דומם.
- **רקע**: האובייקטים סביב למצולם
- **קומפוזיציה**: השילוב בין האובייקט והרקע

**חשיפה (בהירות)**

כמות האור שנכנסת למצלמה קובעת את החשיפה. אתם יכולים לשנות את החשיפה על ידי שינוי מהירות התריס, ערך הפתח או רגישות ה-ISO. על ידי שינוי החשיפה, התמונות שלכם יהיו בהירות יותר או כהות יותר.

▲ חשיפה רגילה

▲ חשיפת יתר (תמונה בהירה מדי)

# פתרונות בסיסיים

למדו כיצד לפתור בעיות נפוצות על ידי הגדרת אופציות הצילום.

| | |
|---|---|
| **העיניים של האוביקט יצאו אדומות.** | בעיה זו מתרחשת כאשר העיניים של האובייקט משקפות את האור שיוצא מהפלש של המצלמה.<br>• הגדירו את אפשרות המבזק ל-**עיניים אדומות** או **תיקון עיניים אדומות**. (עמ' 52)<br>• במידה והתמונה כבר צולמה, בחרו ב-**תיקון עיניים אדומות** בתפריט העריכה. (עמ' 81) |
| **יש נקודות אבק בתמונות.** | ובמידה ויש גרגרי אבק באוויר, יתכן כי תצלמו אותם כאשר אתם משתמשים במבזק.<br>• כבו את המבזק או המנעו מצילום תמונות במקום מאובק.<br>• הגדירו אפשרויות רגישות ה-ISO. (עמ' 54) |
| **התמונות מטושטשות.** | טשטוש יכול להתרחש אם הנכם מצלמים תמונות בתנאי תאורה נמוכה או שאינכם מחזיקים כראוי את המצלמה.<br>• השתמשו בפונקציית OIS או בחצי-לחיצה על **[התריס]** כדי להבטיח שהמצולם מפוקס. (עמ' 29)<br>• השתמשו במצב DUAL IS. (עמ' 38) |
| **התמונות מטושטשות בעת צילום בלילה.** | מכיוון שהמצלמה מנסה להכניס יותר אור, מהירות התריס הופכת לנמוכה יותר. זה עלול להיות קשה להחזיק את המצלמה באופן יציב לאורך זמן כדי לצלם תמונה ברורה ועלול לגרום לרעידות במצלמה.<br>• בחרו ב-**לילה** במצב SCN. (עמ' 34)<br>• הפעילו את המבזק. (עמ' 52)<br>• הגדירו אפשרויות רגישות ה-ISO. (עמ' 54)<br>• השתמשו בחצובה למניעת רעידות של המצלמה. |
| **האוביקטים יוצאים כהים מדי כתוצאה מתאורה אחורית.** | כאשר מקור האור הוא מאחורי האובייקט או כאשר יש ניגודיות גבוהה בין אזורים מוארים וחשוכים, האוביקט עלול לצאת כהה מדי.<br>• המנעו מצילום לכיוון השמש.<br>• בחרו ב-**תאורה אחורית** במצב SCN. (עמ' 34)<br>• הגדירו את אפשרות המבזק ל-**מילוי**. (עמ' 52)<br>• כוונו את החשיפה. (עמ' 62)<br>• הגדירו את האפשרות איזון ניגודיות אוט' (**איזון ניגודיות אוט'**). (עמ' 63)<br>• הגדירו את אפשרות המדידה ל-**נקודה** במידה והאוביקט נמצא במרכז התמונה. (עמ' 63) |

# עיון מהיר

### צילום תמונות של אנשים

- מצב SCN > צילום יופי ◄ 35
- מצב > תמונה בתוך תמונה ◄ 42
- עיניים אדומות\תיקון עיניים אדומות (כדי למנוע או לתקן עיניים אדומות) ◄ 52
- גילוי פנים ◄ 59
- דיוקן עצמי ◄ 60

### צילום תמונות בלילה או בחושך

- מצב SCN > לילה, שקיעה, שחר ◄ 34
- אפשרויות מבזק ◄ 52
- רגישות ISO (כדי לכוונן את הרגישות בחושך) ◄ 54

### צילום תמונות בתנועה

- מתמשכת, לכידת תנועה ◄ 66

### צילום תמונות של טקסט, חרקים או פרחים

- מצב SCN > טקסט ◄ 34
- מאקרו ◄ 55

### כוונון ערך החשיפה (בהירות)

- רגישות ISO (כדי לכוונן את הרגישות בחושך) ◄ 54
- חשיפה (כדי להתאים חשיפה) ◄ 62
- איזון ניגודיות אוט' (כדי לפצות על אובייקט שמאחוריו רקע בהיר) ◄ 63
- מדידה ◄ 63
- הקבצת חשיפה אוט' (כדי לצלם שלוש תמונות של אותה סצנה עם חשיפות שונות) ◄ 66

### צילום תמונות של נוף

- מצב SCN > נוף ◄ 34
- מצב ◄ 39

### צילום תמונות תלת-ממד

- מצב > צילום תלת-ממדי ◄ 41

### יישום אפקטים על התמונות

- מצב > מסגרת קסם ◄ 41
- מצב >תצלום מפוצל ◄ 42
- מצב > מסנן תמונה ◄ 44
- כוונון תמונה (כדי לכוונן חדות, ניגודיות או רוויה) ◄ 67

### יישום אפקטים על סרטי וידאו

- מצב > מסנן סרט ◄ 45

### הפחתת רעידות במצלמה

- ייצוב תמונה אופטי (OIS) ◄ 28
- ייצוב תמונה כפול ◄ 28
- מצב DUAL IS ◄ 38

- צפיה בקבצים לפי קטגוריה באלבום חכם ◄ 70
- צפייה בקבצים כתמונות ממוזערות ◄ 71
- מחיקת כל הקבצים בזיכרון ◄ 73
- צפייה בקבצים כמצגת שקופיות ◄ 75
- צפייה בקבצים בטלוויזיה, HDTV, או טלוויזית תלת-ממד ◄ 82
- חיבור המצלמה למחשב ◄ 85
- התאמת הצליל ועוצמתו ◄ 93
- כוונון של בהירות התצוגה ◄ 94
- שינוי שפת התצוגה ◄ 95
- הגדרת התאריך והשעה ◄ 95
- לפני הפנייה למרכז השירות ◄ 107

# תוכן העניינים


פונקציות בסיסיות ..... 10
**הוצאה מהאריזה** ..... 11
**מערכת המצלמה** ..... 12
חיבור רצועה ..... 15
חיבור כיסוי לעדשה ..... 15
**הכנסת הסוללה וכרטיס זיכרון** ..... 16
**הפעלת המצלמה** ..... 17
הפעלת המצלמה ..... 17
**בחירה בהגדרה הראשונית** ..... 18
**למידת הסמלים** ..... 20
**בחירה באופציות או תפריטים** ..... 21
**הגדרת התצוגה והצליל** ..... 23
הגדרת סוג התצוגה ..... 23
הגדרת הצליל ..... 24
**צילום תמונה** ..... 25
זום ..... 26
הפחתת רעידות במצלמה ..... 28
**טיפים לקבלת תמונה ברורה יותר** ..... 29

פונקציות מתקדמות ..... 31
**שימוש במצב אוט-חכם** ..... 32
**שימוש במצב סצנה** ..... 34
שימוש במצב צילום יופי ..... 35
שימוש במסגרת המנחה ..... 36
**שימוש במצב תוכנית** ..... 37
**שימוש במצב ייצוב תמונה כפול** ..... 38
**שימוש במצב פנורמה חיה** ..... 39
**שימוש במצב קסם פלוס** ..... 41
שימוש במצב צילום תלת-ממדי ..... 41
שימוש במצב מסגרת קסם ..... 41
שימוש במצב תצלום מפוצל ..... 42
שימוש במצב תמונה בתוך תמונה ..... 42
שימוש במצב מסנן תמונה ..... 44
שימוש במצב מסנן סרט ..... 45
**שימוש במצב סרט** ..... 46

אפשרויות צילום ..... 48
**בחירה ברזולוציה ואיכות** ..... 49
בחירת רזולוציה ..... 49
בחירה באיכות תמונה ..... 50
**שימוש בקוצב הזמן** ..... 51
**צילום בחושך** ..... 52
מניעת עיניים אדומות ..... 52
שימוש במבזק ..... 52
כוונון רגישות ISO ..... 54
**שינוי המיקוד של המצלמה** ..... 55
שימוש במאקרו ..... 55
שימוש בפוקוס אוטומטי ..... 55
התמקדות על איזור נבחר ..... 56
שימוש במיקוד אוט' עוקב ..... 57
כוונון שטח המוקד ..... 58

**שימוש בגילוי פנים** ..... 59
גילוי פנים ..... 59
צילום של דיוקן עצמי ..... 60
צילום של צילום חיוך ..... 60
זיהוי עיניים ממצמצות ..... 61
**כוונון בהירות וצבע** ..... 62
כוונון ידני של ערך החשיפה (EV) ..... 62
פיצוי עבור תאורה אחורית (ACB) ..... 63
שינוי אפשרות המדידה ..... 63
בחירה בהגדרת איזון לבן ..... 64
**שימוש במצבי צילום ברצף** ..... 66
**התאמת תמונות** ..... 67

הצגה/עריכה ..... 68
**צפייה בתמונות או וידאו במצב הצגה** ..... 69
כניסה למצב הצגה ..... 69
צפייה בתמונות ..... 74
ניגון וידאו ..... 76
**עריכת תמונה** ..... 78
שינוי גודל תמונות ..... 78
סיבוב תמונה ..... 78
השמת אפקטים מסנן חכם ..... 79
התאמת התמונות שלכם ..... 80
יצירת הוראת הדפסה (פורמט הוראות הדפסה) ..... 81
**צפייה בקבצים בטלוויזיה, HDTV, או טלוויזית תלת ממד** ..... 82

**העברת קבצים למחשב ה-Windows שלכם** ..... 85
העברת קבצים באמצעות Intelli-studio ..... 86
העברת קבצים על ידי חיבור המצלמה כדיסק נשלף ..... 88
ניתוק המצלמה (מיועד ל-Windows XP) ..... 89
**העברת קבצים למחשב ה-Mac שלכם** ..... 90

הגדרות ..... 91
**תפריט הגדרות** ..... 92
גישה לתפריט ההגדרות ..... 92
צליל ..... 93
תצוגה ..... 93
קישוריות ..... 94
כללי ..... 95

נספחים ..... 98
**הודעות שגיאה** ..... 99
**תחזוקת המצלמה** ..... 100
נקיון המצלמה ..... 100
השימוש במצלמה ואחסונה ..... 101
על כרטיסי הזיכרון ..... 102
על הסוללה ..... 105
**לפני הפנייה למרכז השירות** ..... 107
**מפרטי מצלמה** ..... 110
**מונחון** ..... 114
**אינדקס** ..... 119

# פונקציות בסיסיות

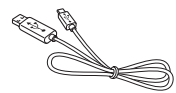
למדו על המערכת של המצלמה שלכם, על הסמלים, ועל הפונקציות הבסיסיות לצילום.


הוצאה מהאריזה ..... 11
מערכת המצלמה ..... 12
חיבור רצועה ..... 15
חיבור כיסוי לעדשה ..... 15
הכנסת הסוללה וכרטיס זיכרון ..... 16
הפעלת המצלמה ..... 17
הפעלת המצלמה ..... 17
בחירה בהגדרה הראשונית ..... 18
למידת הסמלים ..... 20
בחירה באופציות או תפריטים ..... 21
הגדרת התצוגה והצליל ..... 23
הגדרת סוג התצוגה ..... 23
הגדרת הצליל ..... 24
צילום תמונה ..... 25
זום ..... 26
הפחתת רעידות במצלמה ..... 28
טיפים לקבלת תמונה ברורה יותר ..... 29

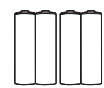
# הוצאה מהאריזה

הפריטים הבאים כלולים בקופסא של המוצר שלכם.

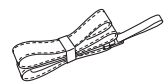
מצלמה



כבל USB

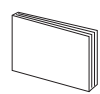


סוללות AA אלקליניות



רצועה

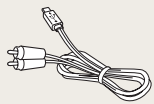
כיסוי לעדשה/רצועת כיסוי לעדשה



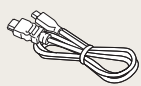
מדריך להתחלה מהירה

**אביזרים אופציונליים**

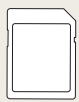
נרתיק למצלמה



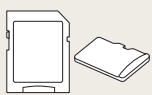
כבל A/V



כבל HDMI



כרטיס זיכרון

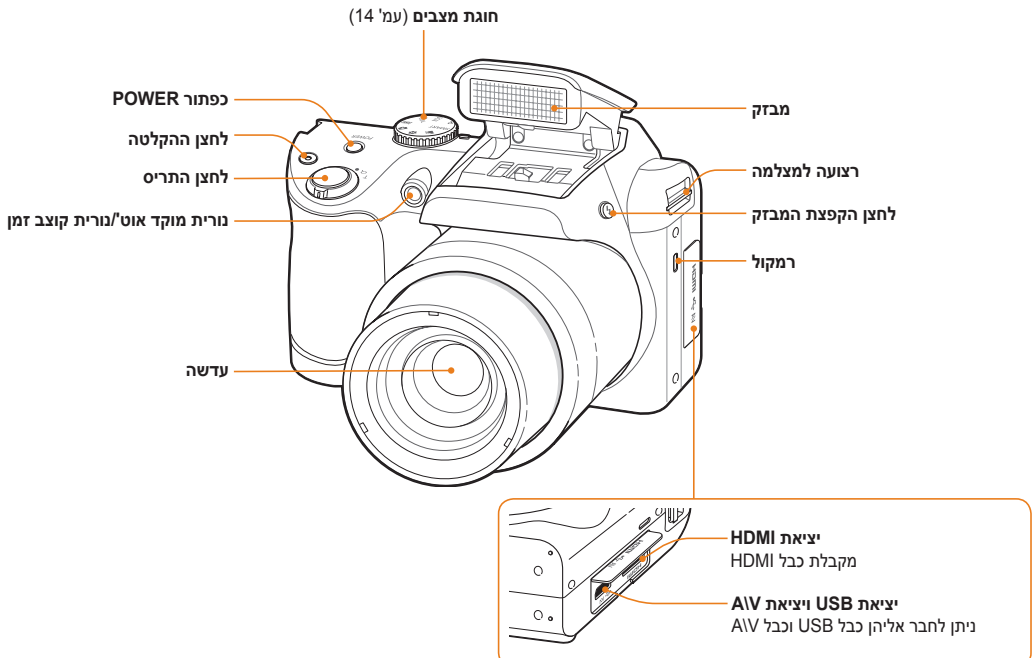


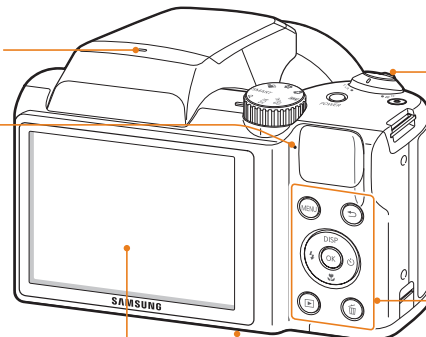
כרטיס זיכרון/מתאם לכרטיס זיכרון

- האיורים עשויים להיות שונים במקצת מהפריטים שסופקו יחד עם המוצר שלכם.
- ניתן לרכוש אביזרים אופציונליים בחנות קמעונאית או במרכז שירות של Samsung. Samsung אינה אחראית על שום בעיה הנגרמת כתוצאה משימוש באביזרים בלתי-מורשים.

# מערכת המצלמה

לפני שאתם מתחילים, בצעו היכרות עם חלקי המצלמה שלכם והפונקציות שלהם.






**מיקרופון**

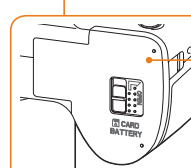
**נורת מצב**
- **מהבהבת**: כאשר המצלמה שומרת תמונה או וידאו, נקראת על ידי מחשב או כאשר התמונה לא בפוקוס
- **יציבה**: כאשר המצלמה מתחברת למחשב או כאשר התמונה בפוקוס

**לחצן הזום**
- **במצב צילום**: זום אין (התקרבות לאוביקט) או זום אאוט (התרחקות מהאוביקט)
- **במצב הצגה**: בצעו "זום אין" על חלק מתמונה או צפו בקבצים כתמונות ממוזערות, או התאימו את עוצמת השמע

**לחצנים** (עמ' 14)

**תצוגה**

**הרכבה על חצובה**




**כיסוי לתא הסוללה**
הכניסו כרטיס זיכרון וסוללה

### חוגת מצבים

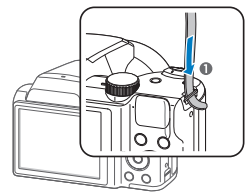
| סמל | תיאור |
|---|---|
| SMART | **אוט-חכם**: צלמו תמונה עם מצב סצנה הנבחר באופן אוטומטי על ידי המצלמה. |
| P | **תוכנית**:צלמו תמונה על ידי הגדרת האפשרויות, מלבד מהירות התריס וערך הפתח, שהמצלמה מגדירה באופן אוטומטי. |
| SCN | **סצנה**: צלמו תמונה עם אפשרויות מוגדרות מראש עבור סצנה ספציפית. |
| DUAL | **ייצוב תמונה כפול**: צלמו תמונה עם אפשרויות אשר מפחיתות את הרעידות במצלמה. |
| | **פנורמה חיה**: צלמו וצרפו סדרת תמונות יחד כדי ליצור תמונה פנורמית. |
| | **קסם פלוס**:צלמו תמונה, הקליטו סרט וידאו או ערכו תמונה עם אפקטים שונים. |
| | **הגדרות**: קבעו את הגדרות המצלמה שלכם. |
| | **סרט**: התאימו את ההגדרות כדי לצלם סרט וידאו. |

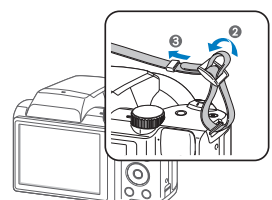
### לחצנים

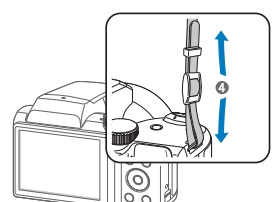
| לחצן | תיאור |
|---|---|
| MENU | גשו לאופציות או לתפריטים. |
| | זוזו אחורה. |
| DISP / OK | **פונקציות בסיסיות** / **פונקציות נוספות**<br>DISP: שנו את אפשרות התצוגה. / זוזו מעלה<br>שנו את אפשרות המאקרו. / זוזו מטה<br>שנו את אפשרות המבזק. / זוזו שמאלה<br>שנו את אפשרות קוצב הזמן. / זוז ימינה |
| OK | אשרו את האפשרות או התפריט המסומנים. |
| | כנסו למצב הצגה. |
| | מחיקת קבצים במצב הצגה. |

## חיבור רצועה

חברו רצועה למצלמה כדי לשאת את המצלמה בצורה נוחה.

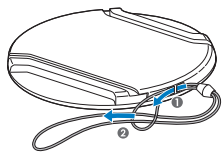


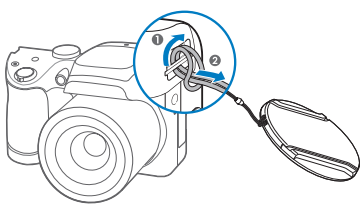




## חיבור כיסוי לעדשה

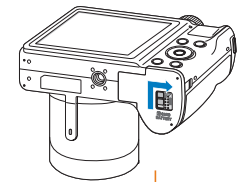
חברו כיסוי לעדשה עם רצועת כיסוי לעדשה כדי לשמור על עדשת המצלמה.

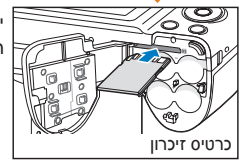




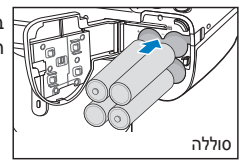
# הכנסת הסוללה וכרטיס זיכרון

למדו כיצד להכניס את הסוללה וכרטיס זיכרון אופציונלי אל תוך המצלמה.

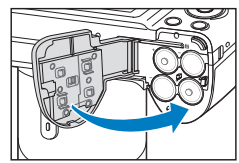


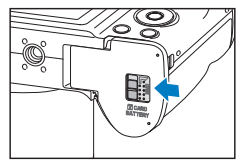



יש להכניס את כרטיס הזיכרון כאשר המגעים המוזהבים פונים כלפי מעלה.

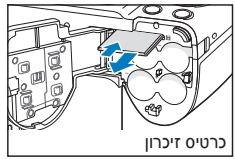



בדקו את הקוטביות (+/-) של הסוללות לפני הכנסתן.

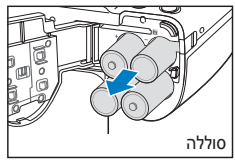




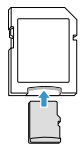
## הסרת הסוללה וכרטיס הזיכרון




יש לדחוף בעדינות את הכרטיס עד לניתוקו מהמצלמה, ולאחר מכן למשוך אותו החוצה מהחריץ.




## שימוש במתאם כרטיס הזיכרון



כדי להשתמש בכרטיסי זיכרון מסוג מיקרו במוצר זה, במחשב או בקורא כרטיסי זיכרון, יש להכניס את הכרטיס למתאם.

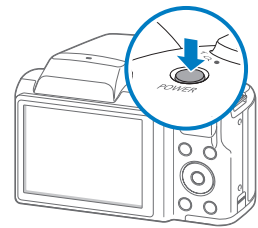
ניתן להשתמש בזיכרון הפנימי לאיחסון זמני, במידה ולא הוכנס כרטיס זיכרון למצלמה.

# הפעלת המצלמה

## הפעלת המצלמה

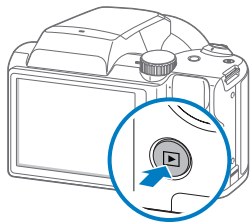
לחצו [**POWER**] כדי להדליק או לכבות את המצלמה.

- מסך ההגדרות הראשוני מופיע כאשר מדליקים את המצלמה בפעם הראשונה. (עמ' 18)




### הדלקת המצלמה במצב תצוגה

לחצו על [▶]. המצלמה נדלקת ונכנסת מיד למצב תצוגה.

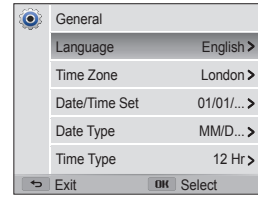


במידה ואתם מדליקים את המצלמה על ידי לחיצה ארוכה על [▶] עד שנורת המצב מהבהבת, המצלמה לא תפלוט צלילים.

# בחירה בהגדרה הראשונית

כאשר אתם מדליקים את המצלמה בפעם הראשונה, מופיע מסך ההגדרות הראשוניות. עקבו אחר השלבים שלהלן כדי לקבוע את ההגדרות הבסיסיות של המצלמה.

1 וודאו כי **השפה** מסומנת, ולאחר מכן לחצו על [ ] או [OK].




2 לחצו על [DISP/ ] כדי לבחור שפה, ולאחר מכן לחצו על [OK].

3 לחצו על [ ] כדי לבחור **אזור זמן**, ולאחר מכן לחצו על [ ] או [OK].

4 לחצו על [ / ] כדי לבחור אזור זמן, ולאחר מכן לחצו על [OK].

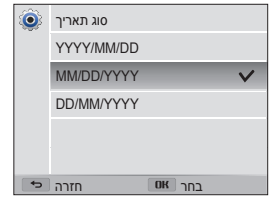
5 לחצו על [ ] כדי לבחור **הגדרת תאריך/שעה**, ולאחר מכן לחצו על [ ] או [OK].

- המסך עשוי להיות שונה, בהתאם לשפה הנבחרת.

6 לחצו על [ ⚡/⏲ ] כדי לבחור פריט.

7 לחצו על [ DISP/✿ ] כדי להגדיר תאריך, שעה, וזמן שמירה ולאחר מכן לחצו על[ OK ].

8 לחצו על [ ✿ ] כדי לבחור **סוג תאריך**, ולאחר מכן לחצו על [ ⏲ ] או [ OK ].




9 לחצו על [ DISP/✿ ] כדי לבחור סוג תאריך, ולאחר מכן לחצו על [ OK ].

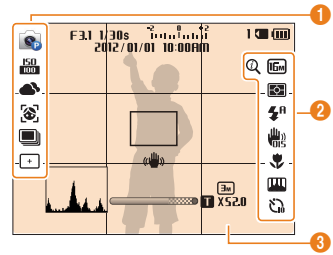
10 לחצו על [ ✿ ] כדי לבחור **סוג זמן**, ולאחר מכן לחצו על [ ⏲ ] או [ OK ].

11 לחצו על [ DISP/✿ ] כדי לבחור סוג זמן, ולאחר מכן לחצו על [ OK ].

12 לחצו על [ ⮌ ] כדי לסיים את ההגדרה הראשונית.

# למידת הסמלים

הסמלים שהמצלמה מציגה במסך ישתנו בהתאם למצב הנבחר או לאפשרויות המוגדרות.




### 1 אפשרויות צילום (שמאל)

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | מצב צילום |
| ISO 100 | רגישות ISO |
| | איזון צבעים |
| | גילוי פנים |
| | ריטוש פנים |
| | טון פנים |
| | אופצית צילום ברצף |
| | שטח מוקד |

### 2 אפשרויות צילום (ימין)

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | זום אינטליגנטי פעיל |
| 16M | רזולוצית התמונה |
| HD | רזולצית הוידאו |
| | מדידה |
| 30 | קצב מסגרות |
| A | מבזק |
| | השבתת הזום |
| | ייצוב תמונה אופטי (OIS) |
| | אופציית פוקוס אוטומטי |
| | התאמת התמונה (חדות, ניגודיות ורוויה) |
| 10 | קוצב זמן |

### 3 מידע צילום

| סמל | תיאור |
|---|---|
| F3.1 | ערך פתח |
| 1/30s | מהירות תריס |

| סמל | תיאור |
|---|---|
| 00:00:10 | זמן הקלטה זמין |
| | ערך חשיפה |
| 2012/01/01 | תאריך נוכחי |
| 10:00 AM | זמן נוכחי |
| 1 | מספר תמונות זמין |
| | כרטיס זיכרון מוכנס |
| | • : מספיק<br>• : לא מספיק<br>• : החליפו את הסוללות |
| | מסגרת מוקד אוטומטי |
| | רעידת מצלמה |
| | מחוון הזום |
| 3M | רזולוצית התמונה כאשר הזום האינטליגנטי פעיל |
| X52.0 | יחס הזום (זום אינטליגנטי) |
| | היסטוגרמה (עמ' 23) |

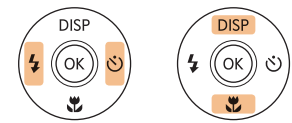
# בחירה באופציות או תפריטים

לבחירת אפשרות או תפריט, לחצו על [MENU], ולאחר מכן לחצו על [DISP/ / / ] או [OK].

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו אפשרות או תפריט.

- כדי לזוז מעלה או מטה, לחצו על [DISP] או [ ].
- כדי לזוז שמאלה או ימינה, לחצו על [ ] או [ ].




3 לחצו על [OK] כדי לאשר את האפשרות או התפריט המסומנים.

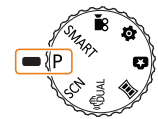
**חזרה לתפריט הקודם**

לחצו על [ ] כדי לחזור לתפריט הקודם.

לחצו למחצה על [**התריס**] כדי לחזור למצב צילום.

**לדוגמא, כדי לבחור אופצית איזון צבעים במצב תוכנית:**

1 סובבו את חוגת המצבים למצב **P**.




2 לחצו על [**MENU**].

3 לחצו על [**DISP**/ ] כדי לבחור **איזון צבעים**, ולאחר מכן לחצו על [ ] או [**OK**].

4 לחצו על [ / ] כדי לבחור אופצית איזון צבעים.

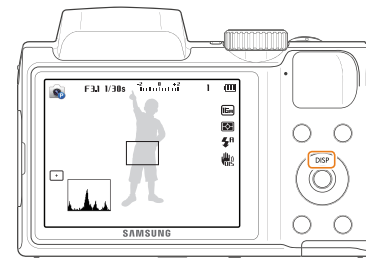
5 לחצו על [**OK**] כדי לשמור את ההגדרות.

# הגדרת התצוגה והצליל

למדו כיצד לשנות את אינפורצית התצוגה הבסיסית ואת הגדרות הצליל.

## הגדרת סוג התצוגה

אתם יכולים לבחור סוג תצוגה עבור מצב צילום או מצב הצגה. כל סוג מציג סוגים שונים של אינפורמצית צילום או הצגה.
ראו את הטבלה שלהן.

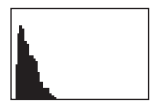



לחצו על [DISP] שוב ושוב כדי לשנות את סוג התצוגה.

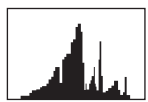
| מצב | סוג תצוגה |
|---|---|
| **צילום** | • הסתירו את כל האינפורמציה לגבי אפשרויות הצילום.<br>• הראו את כל האינפורמציה לגבי אפשרויות הצילום.<br>• הציגו היסטוגרמה מסויימת. |
| **הצגה** | • הסתירו את כל המידע הקשור לקובץ הנוכחי.<br>• הציגו את המידע לגבי הקובץ הנוכחי (לא כולל הגדרות הצילום וההיסטוגרמה).<br>• הראו את כל המידע הקשור לקובץ הנוכחי. |

### על היסטוגרמות

היסטוגרמה היא תרשים הממחיש את פיזור האור בתמונה שלך. במידה והעקומה בהיסטוגרמה גבוהה מצד שמאל, התמונה בחשיפת חסר, והיא תצא כהה. עקומה בצד ימין של הגרף מראה כי התמונה בחשיפת יתר, והיא תצא דהוייה. גובה הפסגה קשור לאינפורמציה לגבי הצבע. ככל שיש יותר מצבע מסוים, העקומה גבוהה יותר.



▲ חשיפת חסר



▲ חשיפה מאוזנת

▲ חשיפת יתר

### הגדרת סוג אפשרות הצפייה בתצוגה

אתם יכולים להסתיר או לגלות את אפשרות התצוגה המופיעה בחלק מהמצבים.

לחצו על [OK] שוב ושוב.

- הסתירו את אפשרות התצוגה.
- הציגו את אפשרות התצוגה.

▲ לדוגמא, במצב סצנה

## הגדרת הצליל

הפעילו את הצליל שהמצלמה שלכם פולטת, כאשר אתם מבצעים הפעלה או כיבוי של הפונקציות.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב ⚙.

2 בחרו ב- **צליל** ← **צליל ביפ**.

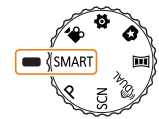
3 בחרו אפשרות.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **כבוי** | המצלמה לא פולטת צלילים. |
| **פעיל** | המצלמה פולטת צלילים. |

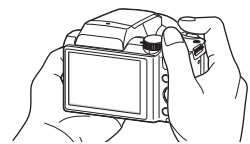
# צילום תמונה

למדו כיצד לצלם תמונות בקלות ובמהירות במצב אוט-חכם.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב SMART.

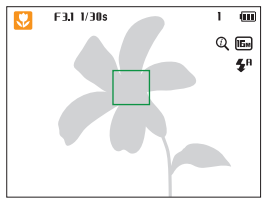



2 ישרו את נושא הצילום במסגרת.



3 לחצו למחצה על [**תריס**] כדי לפקס.

- מסגרת ירוקה מציינת כי אובייקט הצילום בפוקוס.
- מסגרת אדומה מציינת כי אובייקט הצילום לא בפוקוס.




4 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם תמונה.

5 לחצו על [▶] כדי לצפות בתמונה שצילמתם.

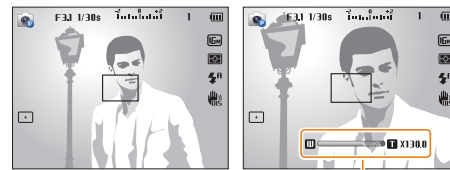
- כדי למחוק את התמונה, לחצו על [🗑], ולאחר מכן בחרו ב-**כן**.

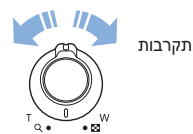
6 לחצו על [▶] כדי לחזור למצב צילום.

ראו עמ' 29 בשביל טיפים שיעזרו לכם לקבל תמונות ברורות יותר.

## זום

אתם יכולים לצלם תמונות תקריב על ידי כוונון הזום.



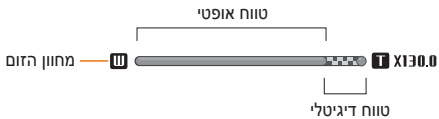




- ככל שמסובבים רחוק יותר את כפתור הזום, המצלמה מבצעת זום אין (התקרבות) וזום אאוט (התרחקות) מהר יותר.
- כאשר אתם מסובבים את כפתור הזום, יחס הזום המוצג במסך עשוי להשתנות בחוסר עקביות.

### זום דיגיטלי

DUAL SCN P SMART

הזום הדיגיטלי נתמך על ידי ברירת המחדל במצב צילום. במידה ואתם מבצעים זום אין על אובייקט במצב צילום, ומחוון הזום נמצא בטווח הדיגיטלי, המצלמה שלכם נמצאת במצב זום דיגיטלי. על ידי שימוש בזום האופטי 26X ובזום הדיגיטלי 5X , אתם יכולים לבצע זום אין עד 130 פעמים.




- הזום הדיגיטלי איננו זמין עם מיקוד אוט' עוקב.
- אם אתם מצלמים תמונה עם הזום הדיגיטלי, איכות התמונה עשוייה להיות נמוכה מהרגיל.

## זום אינטליגנטי

SMART SCN P DUAL

אם מחוון הזום נמצא בטווח האינטליגנטי, המצלמה שלכם משתמשת בזום אינטליגנטי. רזולוציית התמונה משתנה בהתאם לרמת הזום אם אתם משתמשים בזום האינטליגנטי. על ידי שימוש בזום אופטי ובזום האינטליגנטי, אתם יכולים לבצע זום אין עד 52 פעמים.

- הזום האינטליגנטי אינו זמין כאשר משתמשים באופציות: לכידת תנועה, מיקוד אוט' בורר או מיקוד אוט' עוקב.
- הזום האינטליגנטי עוזר לכם לצלם תמונה עם פחות ירידה באיכות מאשר הזום הדיגיטלי. למרות זאת, איכות התמונה עשוייה להיות נמוכה יותר מאשר כאשר אתם משתמשים בזום האופטי.
- הזום האינטליגנטי זמין רק כאשר אתם מגדירים יחס רזולוציה של 4:3. במידה ואתם מגדירים יחס רזולוציה אחר עם זום אינטליגנטי פעיל, הזום האינטליגנטי יכבה באופן אוטומטי.

## הגדרת הזום האינטליגנטי

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

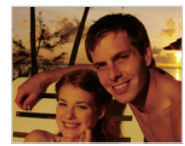
2 בחרו ב- **זום אינטליגנטי**.

3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| OFF | **כבוי**: הזום האינטליגנטי כבוי. |
| | **פעיל**: הזום האינטליגנטי פעיל. |

## הפחתת רעידות במצלמה P

במצב צילום, אתם יכולים להגדיר ״יצוב תמונה אופטי או ״יצוב תמונה כפול, כדי להפחית או למנוע טשטוש תמונות, הנגרם מרעידת המצלמה.



▲ לפני התיקון

▲ אחרי התיקון

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**״יצוב תמונה אופטי**.

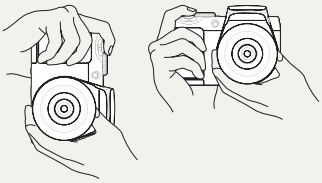
3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **כבוי**: ״יצוב התמונה כבוי. |
| | **פעיל**: ״יצוב התמונה פעיל. |
| DUAL | **״יצוב תמונה כפול**: ״יצוב התמונה הכפול פעיל. |

- ״יצוב התמונה עלול לא לתפקד כראוי כאשר:
  - אתם מזיזים את המצלמה על מנת לעקוב אחר נושא נע
  - אתם משתמשים בזום דיגיטלי
  - ישנן רעידות רבות מדי במצלמה
  - מהירות התריס נמוכה (לדוגמא, כאשר אתם מצלמים סצנת לילה)
  - הסוללה חלשה
  - אתם מצלמים תמונת קלוז-אפ
- אם אתם משתמשים ב״יצוב תמונה אופטי עם חצובה, התמונות עשויות להיטשטש כתוצאה מרעידת החיישן. בטלו את הפעלת פונקציית ה״יצוב תמונה אופטי בעת השימוש בחצובה.
- אם המצלמה מקבלת מכה או נופלת, התצוגה תיעשה מטושטשת. במידה וקורה מצב כזה, כבו את המצלמה, ולאחר מכן הפעילו אותה שוב.

# טיפים לקבלת תמונה ברורה יותר

## החזקת המצלמה כראוי החזקת המצלמה כראוי

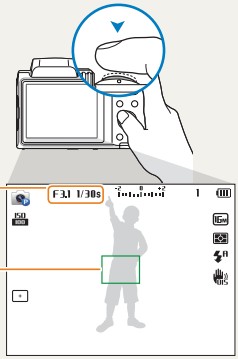


וודאו כי שום דבר אינו חוסם את העדשה, את המבזק או את המיקרופון.

## הפחתת רעידות במצלמה

- הגדירו את אפשרות הייצוב תמונה אופטי כדי להפחית רעידות במצלמה בצורה אופטית. (עמ' 28)
- בחרו במצב DUAL או הגדירו את האופציה ייצוב תמונה כפול כדי להפחית רעידות במצלמה, גם באופן אופטי וגם באופן דיגיטלי. (עמ' 38, 28)

## לחיצה למחצה על לחצן התריס



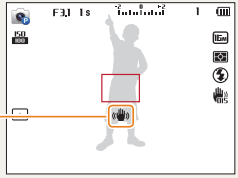

לחצו למחצה על [**תריס**] כדי לכוונן את המוקד. המצלמה מכוונת את המוקד ואת החשיפה באופן אוטומטי.

המצלמה מכוונת באופן אוטומטי את ערך הפתח ומהירות התריס.

**מסגרת מוקד**

- לחצו על [**תריס**] כדי לצלם תמונה, במידה ומסגרת המוקד מופיעה בצבע ירוק.
- שנו את הקומפוזיציה ולחצו למחצה על [**תריס**] שוב במידה ומסגרת המוקד מופיעה בצבע אדום.

## כאשר מוצג



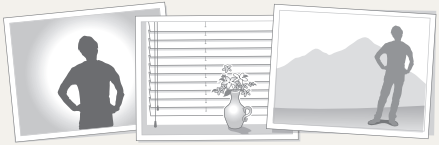

כאשר אתם מצלמים בסביבה חשוכה, המנעו מהגדרת אופצית המבזק ל-**סנכרון איטי** או **כבוי**. הפתח נשאר פתוח ליותר זמן וייתכן כי יהיה קשה יותר להחזיק את המצלמה באופן יצב מספיק זמן כדי לקבל תמונה ברורה.

- השתמשו בחצובה או הגדירו את אפשרות המבזק ל-**מילוי**. (עמ' 52)
- הגדירו אפשרויות רגישות ה-ISO. (עמ' 54)

## מניעת חוסר פוקוס של אובייקט הצילום שלכם

ייתכן כי יהיה קשה להכניס את אובייקט הצילום שלכם לפוקוס כאשר:

- קיים הבדל מועט בין האובייקט לרקע (לדוגמא, כאשר האובייקט שלכם לובש בגדים שהם בצבעים דומים לצבעים של הרקע)
- מקור האור מאחורי האובייקט חזק מדי
- האובייקט נוצץ או משקף
- האובייקט כולל דפוסים אופקיים, כגון וילונות
- האובייקט לא נמצא במרכז התמונה



**שימוש בנעילת הפוקוס**

לחצו למחצה על **[תריס]** כדי לפקס. כאשר האובייקט בפוקוס, אתם יכולים לכוון מחדש את המסגרת כדי לשנות את הקומפוזיציה. כאשר אתם מוכנים, לחצו על **[תריס]** כדי לצלם תמונה.

- כאשר אתם מצלמים תמונות בתאורה נמוכה

הפעילו את המבזק.
(עמ' 52)

- כאשר האובייקט נמצא בתנועה מתמדת

השתמשו באחת מהפונקציות: לכידת תנועה או מתמשכת.
(עמ' 66)

# פונקציות מתקדמות

לימדו כיצד לצלם תמונה או להקליט וידאו על ידי בחירת מצב מסויים.


שימוש במצב אוט-חכם ..... 32
שימוש במצב סצנה ..... 34
שימוש במצב צילום יופי ..... 35
שימוש במסגרת המנחה ..... 36
שימוש במצב תוכנית ..... 37
שימוש במצב ייצוב תמונה כפול ..... 38
שימוש במצב פנורמה חיה ..... 39
שימוש במצב קסם פלוס ..... 41
שימוש במצב צילום תלת-ממדי ..... 41
שימוש במצב מסגרת קסם ..... 41
שימוש במצב תצלום מפוצל ..... 42
שימוש במצב תמונה בתוך תמונה ..... 42
שימוש במצב מסנן תמונה ..... 44
שימוש במצב מסנן סרט ..... 45
שימוש במצב סרט ..... 46

# שימוש במצב אוט-חכם

במצב אוט-חכם המצלמה בוחרת באופן אוטומטי את הגדרות המצלמה המתאימות, בהתאם לסוג הסצנה שזוהה. מצב אוט-חכם יעיל כאשר אתם לא מכירים היטב את הגדרות המצלמה לצילום סוגי סצנות שונים.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב SMART.

2 ישרו את נושא הצילום במסגרת.

- המצלמה בוחרת סצנה באופן אוטומטי. סמל המתאים לסצנה מופיע בחלק השמאלי העליון של המסך. הסמלים מפורטים להלן.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | תמונות נוף |
| | סצנות עם רקע בהיר ולבן |
| | תמונות נוף בלילה |
| | פורטרטים בלילה |
| | תמונות נוף עם תאורה אחורית |

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | דיוקנאות עם תאורה אחורית |
| | דיוקנאות |
| | תמונות תקריב של אובייקטים |
| | תמונות תקריב של טקסט |
| | שקיעות |
| | שמיים כחולים |
| | אזורי יער |
| | תמונות תקריב של אובייקטים צבעוניים |
| | המצלמה יציבה או מונחת על חצובה (בעת הצילום בחושך) |
| | אובייקטים הנעים בצורה אקטיבית |

3 לחצו למחצה על [**תריס**] כדי לפקס.

4 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

- במידה והמצלמה לא מזהה מצב סצנה מתאים, היא משתמשת בהגדרות ברירת המחדל בשביל מצב SMART.
- גם לאחר זיהוי של פנים, ייתכן שהמצלמה לא תבחר במצב דיוקן, בהתאם לתנוחת נושא הצילום או לתאורה.
- ייתכן כי המצלמה לא תבחר בסצנה המתאימה, בהתאם לתנאי הצילום, כגון רעידות במצלמה, תאורה, או מרחק מהאובייקט.
- אפילו בזמן השימוש בחצובה, ייתכן שהמצלמה לא תזהה את מצב אם נושא הצילום נע.
- במצב SMART, המצלמה צורכת יותר אנרגיית סוללה, משום שהיא משנה הגדרות בתדירות גבוהה כדי לבחור את הסצנות המתאימות.

# שימוש במצב סצנה

במצב סצנה, אתם יכולים לצלם תמונה עם אפשרויות מוגדרות מראש לסצנה מסויימת.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב SCN.

2 בחרו סצנה.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **צילום יופי** | צלמו תמונה עם אפשרויות להסתיר פגמים בפנים. |
| **מסגרת מנחה** | עזרו לאדם אחר לצלם תמונה שלכם, על ידי הצגת חלק מהסצנה שהקומפוזיציה עבורה מוגדרת מראש. |
| **לילה** | צלמו תמונה בלילה או בתנאי תאורה נמוכה (מומלץ להשתמש בחצובה). |
| **דיוקן** | זהו והתמקדו בפרצוף אנושי באופן אוטומטי, כדי להשיג דיוקנאות ברורים ורכים. |
| **ילדים** | גרמו לילדים לבלוט יותר, על ידי צילום הבגדים שלהם והרקע בצורה רווית. |

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **נוף** | צלמו סצנות חיים דוממים ונופים. |
| **תקריב** | צלמו חלקים מפורטים של נושא התמונה, או אוביקטים קטנים כגון פרחים או חרקים. |
| **טקסט** | צלמו בבהירות טקסט ממסמכים אלקטרונים או מודפסים. |
| **שקיעה** | צלמו סצנות כמו שקיעה, עם צהובים ואדומים במראה טבעי. |
| **שחר** | צלמו תמונות בזריחה. |
| **תאורה אחורית** | צלמו אובייקטים המוארים מאחור |
| **זיקוקים** | צלמו זיקוקים צבעוניים בלילה. |
| **חוף ושלג** | הפחיתו חשיפת חסר של אובייקטים הנגרמת מהשתקפות של אור שמש או שלג. |

3 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

4 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

## שימוש במצב צילום יופי

במצב צילום יופי ניתן לצלם תמונת פורטרט עם אפשרויות להסתיר פגמים בפנים.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב SCN.

2 בחרו ב-**צילום יופי**.

3 לחצו על [MENU].

4 בחרו ב-**טון פנים**.

5 בחרו אפשרות.

- לדוגמא, הגבירו את טון הפנים כדי לגרום לעור להראות בהיר יותר.

6 לחצו על [MENU].

7 בחרו ב-**ריטוש פנים**.

8 בחרו אפשרות.

- לדוגמא, הגבירו את הגדרת ריטוש הפנים כדי להסתיר יותר פגמים.

9 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

10 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

כאשר אתם משתמשים במצב צילום יופי, מרחק המוקד יוגדר כ-מאקרו-אוט'.

## שימוש במסגרת המנחה

כאשר אתם רוצים שאדם אחר יצלם תמונה שלכם, אתם יכולים ליצור את הסצנה באמצעות פונקציית המסגרת המנחה. המסגרת המנחה עוזרת לצלם תמונה שלכם, על ידי הצגת חלק מהסצנה שהקומפוזיציה עבורה מוגדרת מראש.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב SCN.

2 בחרו ב-**מסגרת מנחה**.

3 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**].

- קווים מנחים שקופים יופיעו מצד ימין ומצד שמאל של המסגרת.

4 בקשו מאדם אחר לצלם את התמונה.

- האדם מיישר את נושא התמונה באמצעות שימוש בקווים המנחים, ולאחר מכן לוחץ על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

5 כדי לבטל את הקווים המנחים, לחצו על [ ].

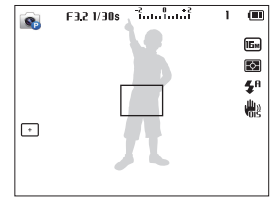
# שימוש במצב תוכנית

במצב תוכנית ניתן להגדיר את רוב האפשרויות, מלבד מהירות התריס וערך הפתח, שהמצלמה מגדירה באופן אוטומטי.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב P.

2 הגדירו את האפשרויות הרצויות.

- לרשימה של אפשרויות, עיינו ב-"אופציות צילום". (עמ' 48)

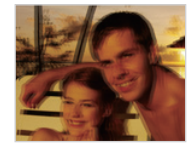



3 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

4 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

# שימוש במצב ייצוב תמונה כפול

הפחיתו רעידות במצלמה ומנעו צילום של תמונות מטושטשות עם פונקציות ייצוב תמונה דיגטליות ואופטיות.



▲ לפני התיקון

▲ אחרי התיקון

1 סובבו את חוגת המצבים למצב DUAL.

2 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

3 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

- המצלמה תתקן תמונות באופן אופטי, רק כאשר מקור האור בהיר יותר מנורת פלורסנט.
- במידה ונושא הצילום זז במהירות, ייתכן כי התמונה תצא מטושטשת.
- הגדירו את האפשרות ייצוב תמונה אופטי, או את האפשרות ייצוב תמונה כפול, כדי למנוע רעידות במצלמה, במצבי צילום שונים. (עמ' 28)

# שימוש במצב פנורמה חיה

במצב פנורמה חיה, תוכלו לצלם סצנה פנורמית בתמונה בודדת. צלמו וצרפו סדרת תמונות יחד כדי ליצור תמונה פנורמית.

▲ דוגמאת צילום

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

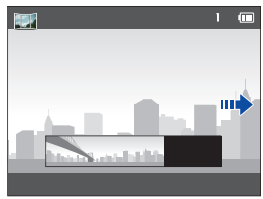
2 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

- יישרו את המצלמה עם הקצה השמאלי או הקצה הימני, או עם הקצה התחתון או העליון, של הסצנה שאתם מצלמים.

3 לחצו על לחצן ה-[**תריס**] והחזיקו כדי להתחיל בצילום.

4 עם ה-[**תריס**] לחוץ, הזיזו באיטיות את המצלמה בכיוון שיאפשר לצלם את שאר הפנורמה.

- כאשר העינית מסודרת לסצנה הבאה, המצלמה מצלמת את התמונה הבאה באופן אוטומטי.



5 לסיום, שחררו את לחצן ה-[**תריס**].

- כאשר צילמתם את השוטים הרצויים, המצלמה משלבת אותם לתמונה פנורמית.

- לתוצאות טובות יותר בזמן צילום תמונות פנורמיות, המנעו מהמהלכים הבאים:
  - הזזת המצלמה מהר מדי או לאט מדי
  - הזזת המצלמה מעט מדי כדי לצלם את התמונה הבאה
  - הזזת המצלמה במהירויות בלתי רציפות
  - הרעדת המצלמה
  - שינוי כיוון הצילום במהלך צילום התמונה
  - צילום במקומות חשוכים
  - צילום בקרבת אוביקטים נעים
  - צילום בתנאי צילום כאשר הבהירות או הצבע משתנים
- בחירה במצב פנורמה חיה יוציא משימוש את פונקציות הזום הדיגיטלי והאופטי. במידה ואתם בוחרים במצב פנורמה חיה בזמן שהעדשה במצב זום אין, המצלמה תעשה זום אאוט באופן אוטומטי למצב ברירת המחדל.
- במצב פנורמה חיה, חלק מאופציות הצילום לא זמינות.
- המצלמה עשויה להפסיק לצלם בעקבות קומפוזיציית הצילום או בעקבות תנועה בתוך הסצנה.
- במצב פנורמה חיה, המצלמה עשויה לא לצלם את הסצנה האחרונה במלואה אם אתם מפסיקים להזיז את המצלמה בדיוק כאשר אתם רוצים שהסצנה תסתיים. כאשר אתם מצלמים את הסצנה המלאה, הזיזו את המצלמה מעט מעבר לנקודה בה אתם רוצים שהסצנה תסתיים.

# שימוש במצב קסם פלוס

במצב הקסם פלוס, אתם יכולים לצלם תמונה או להקליט סרט וידאו עם מגוון רחב של אפקטים.

## שימוש במצב צילום תלת-ממדי

אתם יכולים לצלם תמונות תלת-ממדיות במצב צילום תלת-ממדי, בהן תוכלו לצפות בטלוויזית תלת-ממד או במוניטור תלת-ממד.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב-.

3 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

4 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

- המצלמה מצלמת שתי תמונות בפורמט JPEG ובפורמט MPO.

- כאשר משתמשים במצב צילום תלת-ממדי, אפשרויות הצילום הזמינות מוגבלות.
- ניתן להציג קובצי MPO שנוצרו בשביל אפקט תלת-ממד, אך ורק במכשירים התומכים בפורמט MPO (טלוויזית תלת-ממד ומוניטור תלת-ממד), בזמן שניתן להציג במצלמה אך ורק קובצי JPEG רגילים.
- במידה ואתם רוצים לראות את אפקט התלת-ממד של קובצי ה-MPO בטלוויזית תלת-ממד או במוניטור תלת-ממד, אתם צריכים להשתמש במשקפי תלת-ממד שסופקו על ידי היצרן.
- הרזולוצייה קבועה כ- במצב צילום תלת-ממדי.

## שימוש במצב מסגרת קסם

במצב צילום מסגרת קסם, אתם יכולים להתאים צורות רבות של אפקט מסגרת לתמונות שלכם. הצורה והתחושה של התמונות ישתנו בהתאם למסגרת שתבחרו.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב-.

3 בחרו אפשרות.

4 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

5 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

במצב מסגרת קסם, הרזולוציה מוגדרת באופן אוטומטי כ-.

## שימוש במצב תצלום מפוצל

במצב תצלום מפוצל צלמו תמונות אחדות וארגנו אותן בשרטוטים המוגדרים מראש.

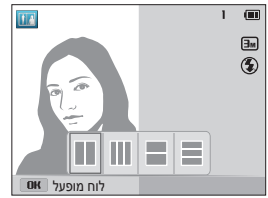
1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב- .

3 בחרו סגנון פיצול

- כדי להתאים את החדות ואת הקווים המפרידים, לחצו על [MENU], ולאחר מכן בחרו ב-**טשטוש קווים** ← ערך רצוי.
- כדי ליישם את האפקט מסנן חכם על חלם מהתמונה, לחצו על [MENU], ולאחר מכן בחרו ב-**מסנן חכם** ← אפשרות רצוייה.

אתם יכולים ליישם מסננים חכמים שונים לחלקים שונים בתמונה.




4 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [תריס] כדי לפקס.

5 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם תמונה.

- חזרו על צעדים 4 ו-5 כדי לצלם את שאר התמונות.
- כדי לצלם מחדש תמונה, לחצו על [ ].

- במצב תצלום מפוצל, הרזולוציה מוגדרת באופן אוטומטי כ- או כרזולוציה נמוכה יותר.
- במצב תצלום מפוצל, טווח הזום הזמין עשוי להיות קטן יותר מבמצבי צילום אחרים.

## שימוש במצב תמונה בתוך תמונה

במצב תמונה בתוך תמונה, אתם מסוגלים לצלם או לבחור תמונת רקע בגודל טבעי, ואז להכניס תמונה קטנה יותר או וידאו אל תוך קדמת הרקע.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב- .

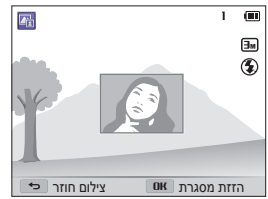
- כדי להגדיר את את גודל הוידאו הסופי בזמן הכנסת וידאו, לחצו על [MENU], **גודל סרטון** ← ובחרו גודל וידאו רצוי.

3 לחצו למחצה על [**תריס**] כדי לפקס, ולאחר מכן לחצו על [**תריס**] כדי לצלם תמונת רקע.

- כדי לבחור תמונת רקע מהתמונות שנשמרו, לחצו על [MENU], לאחר מכן בחרו ב-**בחירת תמונה** ← תמונה רצוייה. אתם לא יכולים לבחור קובץ וידאו או תמונה המצולמת במצב פנורמה חיה.

4 לחצו על [OK] כדי להגדיר תמונה בתור תמונת רקע.

- כדי לצלם מחדש תמונת רקע, לחצו על [↩].




5 לחצו על [OK], ולאחר מכן לחצו על [DISP/✿/ϟ/⏲] כדי לשנות את נקודת הכניסה.

6 לחצו על [OK], ולאחר מכן לחצו על [DISP/✿/ϟ/⏲] כדי לשנות את גודל הכניסה.

7 לחצו על [OK] כדי לשמור את ההגדרות.

8 לחצו למחצה על [**תריס**] כדי לפקס, ולאחר מכן לחצו על [**תריס**] כדי לצלם ולהכניס תמונה.

- חלון השיבוץ מופיע בצורה גדולה יותר כאשר אתם לוחצים למחצה על [**תריס**], כדי שתוכלו לקבוע האם אובייקט הצילום בפוקוס או לא.
- כדי להקליט וידאו, לחצו על ◉ (הקלטת וידאו). כדי להפסיק להקליט וידאו ולשמור אותו, לחצו על ◉ (הקלטת וידאו) פעם נוספת.

- בזמן צילום תמונת רקע, הרזולוציה מוגדרת באופן אוטומטי ל-3M וכל התמונות המצטלמות נשמרות.
- תמונות התמונה בתוך תמונה הסופיות או סרטי הוידאו נשמרים כקובץ משולב אחד והתמונות או סרטי הוידאו המוכנסים לא נשמרים בנפרד.
- בזמן הכנסת תמונה, הרזולוציה של הקובץ המשולב מוגדרת באופן אוטומטי כ-3M.
- בזמן הכנסת וידאו, הרזולוציה של הקובץ המשולב מוגדרת באופן אוטומטי כ-VGA או כרזולוציה נמוכה יותר.
- בזמן צילום תמונת רקע, תמונה אנכית המצולמת בתנוחה אנכית תוצג בתנוחה מאוזנת מבלי להסתובב באופן אוטומטי.
- הגודל המקסימלי של חלון ההכנסה הוא רבע מהמסך, ויחס הגובה-רוחב נשאר אותו דבר בזמן שינוי הגודל.
- האורך המקסימלי של וידאו שיכול להשמר הוא 20 דקות.
- במצב תמונה בתוך תמונה, טווח הזום הזמין עשוי להיות קטן יותר מבמצבי צילום אחרים.
- במצב תמונה בתוך תמונה, לא ניתן להגדיר את אפשרויות הצליל.
- כאשר אתם בוחרים תמונת רקע מהתמונות ששמרתם, קצוות שחורים עשויים להופיע בקצוות התמונה, זאת בהתאם ליחס הגובה-רוחב.

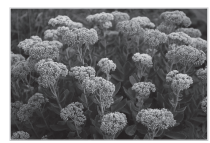
## שימוש במצב מסנן תמונה

התאימו אפקטים מסננים שונים על התמונות כדי ליצור תמונות יחודיות.

ממוזער

גבול דקורטיבי

עין דג


קלאס

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב- .

3 בחרו אפקט.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **ממוזער** | הגדירו אפקט ממזער כדי לגרום לאובייקט להראות בצורה מיניאטורית. |
| **גבול דקורטיבי** | יישמו צבעים שנראים כצבעים מן העבר, ניגודיות גבוהה ואפקט גבול דקורטיבי חזק של מצלמות Lomo. |
| **מסנן צולב** | הוסיפו קווים קורנים בקצוות החיצוניים של אובייקטים בהירים, כדי לחקות אפקט ויזואלי של מסנן צולב. |
| **עין דג** | הפכו את קצוות המסגרת לשחורים ועוותו את האובייקטים כדי לחכות אפקט של עדשת עין דג. |
| **סרט ישן** | הגדירו אפקט סרט וינטייג'. |
| **קלאס** | הגדירו אפקט תמונה בשחור לבן. |
| **מן העבר** | הגדירו אפקט גוון חום כהה (sepia). |

4 ישרו את נושא הצילום במסגרת, ולחצו-למחצה על לחצן [**תריס**] כדי לפקס.

5 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם תמונה.

בהתאם לאפשרות שאתם בוחרים, הרזולוציה עשויה להשתנות ל- או לרזולוצייה נמוכה יותר באופן אוטומטי.

## שימוש במצב מסנן סרט

התאימו אפקטים מסננים שונים על סרטי הוידאו כדי ליצור סרטי וידאו יחודיים.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב- .

3 בחרו אפקט.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **גבול דקורטיבי** | יישמו צבעים שנראים כצבעים מן העבר, ניגודיות גבוהה ואפקט גבול דקורטיבי חזק של מצלמות Lomo. |
| **עין דג** | עוותו עצמים קרובים כדי לחכות אפקט ויזואלי של עדשת עין דג. |
| **קלאס** | הגדירו אפקט תמונה בשחור לבן. |
| **מן העבר** | הגדירו אפקט גוון חום כהה (sepia). |
| **אפקט לוח צבעים 1** | צרו מראה רווי עם ניגודיות חדה וצבעים חזקים. |
| **אפקט לוח צבעים 2** | יוצר סצנות נקיות ובהירות. |
| **אפקט לוח צבעים 3** | הגדירו טון חום בהיר רך. |
| **אפקט לוח צבעים 4** | צרו אפקט מונוטוני וקר. |

4 לחצו על ◉ (הקלטת וידאו) כדי להתחיל בהקלטת הווידאו.

5 לחצו על ◉ (הקלטת וידאו) פעם נוספת כדי להפסיק את ההקלטה.

בהתאם לאפשרות שאתם בוחרים, מהירות ההקלטה עשויה להשתנות ל- ורזולוציית ההקלטה עשויה להשתנות לרזולוציה **VGA** או לרזולוציה נמוכה יותר באופן אוטומטי.

# שימוש במצב סרט

במצב סרט, אתם יכולים להתאים את ההגדרות כדי להקליטו וידאו של עד 20 דקות באיכות HD. המצלמה שומרת סרטי וידאו שהוקלטו כקובצי MP4 (H.264).

- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) הוא פורמט וידאו בעל יכולת דחיסה גבוהה שבוסס על ידי אירגוניים בעלי סטנדרט עולמי ISO-IEC ו-ITU-T.
- ייתכן כי חלק מכרטיסי הזיכרון לא יתמכו בהקלטה באיכות HD. במידה והכרטיס שלך לא תומך בפורמט HD, הגדר רזולוציה נמוכה יותר.
- כרטיסי זיכרון בעלי מהירות רישום נמוכה לא יתמכו בוידאו ברזולוציה גבוהה. כדי להקליט וידאו ברזולוציה גבוהה, השתמשו בכרטיסי זיכרון עם מהירות רישום גבוהה יותר.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב 🎥.

2 לחצו על [MENU].

3 בחר ב-**קצב מסגרות** ← קצב מסגרת מסויים (מספר המסגרות לשניה אחת)

- עם עליית קצב המסגרות, הפעולה נראית טבעית יותר, אך עולה גם גודל הקובץ.

4 לחצו על [MENU].

5 בחרו ב-**קול** ← אפשרות קול מסויימת.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| | **השבתת זום**: המצלמה מפסיקה להקליט צלילים באופן זמני, כאשר אתם משתמשים בזום. |
| OFF | **כבוי**: הקליטו וידאו ללא צליל. |
| | **פעיל**: הקליטו וידאו ללא צליל. |

6 הגדירו אפשרויות רצויות.

- לרשימה של אפשרויות, עיינו ב-"אופציות צילום". (עמ' 48)

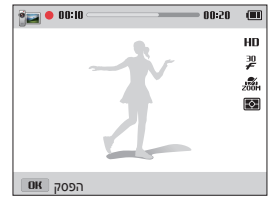
7 לחצו על ⏺ (הקלטת וידאו) כדי להתחיל בהקלטת הווידאו.

8 לחצו על ⏺ (הקלטת וידאו) פעם נוספת כדי להפסיק את ההקלטה.

תוכלו להתחיל לצלם וידאו בחלק מהמצבים על ידי לחיצה על ⏺ (הקלטת וידאו), ללא צורך בסיבוב חוגת המצבים אל 🎥.

### הפסקת ההקלטה

המצלמה מאפשרת לכם להפסיק את הקלטת הווידאו באופן זמני בזמן ההקלטה. באמצעות פונקציה זו, אתם יכולים להקליט סצנות נפרדות כסרט וידאו בודד.




- לחצו על [OK] כדי להפסיק את ההקלטה באופן זמני.
- לחצו על [OK] כדי לסכם.

# אפשרויות צילום

למדו כיצד להגדיר את האפשרויות במצב צילום.


בחירה ברזולוציה ואיכות ..... 49
בחירת רזולוציה ..... 49
בחירה באיכות תמונה ..... 50
שימוש בקוצב הזמן ..... 51
צילום בחושך ..... 52
מניעת עיניים אדומות ..... 52
שימוש במבזק ..... 52
כוונון רגישות ISO ..... 54
שינוי המיקוד של המצלמה ..... 55
שימוש במאקרו ..... 55
שימוש בפוקוס אוטומטי ..... 55
התמקדות על איזור נבחר ..... 56
שימוש במיקוד אוט' עוקב ..... 57
כוונון שטח המוקד ..... 58
שימוש בגילוי פנים ..... 59
גילוי פנים ..... 59
צילום של דיוקן עצמי ..... 60
צילום של צילום חיוך ..... 60
זיהוי עיניים ממצמצות ..... 61
כוונון בהירות וצבע ..... 62
כוונון ידני של ערך החשיפה (EV) ..... 62
פיצוי עבור תאורה אחורית (ACB) ..... 63
שינוי אפשרות המדידה ..... 63
בחירה בהגדרת איזון לבן ..... 64
שימוש במצבי צילום ברצף ..... 66
התאמת תמונות ..... 67

# בחירה ברזולוציה ואיכות

למדו כיצד לשנות את הגדרות הרזולוציה והאיכות של התמונה.

## בחירת רזולוציה

כאשר אתם מגדילים את הרזולוציה, התמונה או הווידאו יכללו יותר פיקסלים, כך שיהיה ניתן להדפיס אותם על נייר גדול יותר או להציגם על מסך גדול יותר. כאשר משתמשים ברזולוציה גבוהה, גם גודל הקובץ גדל.

**הגדרת הרזולוציה של התמונה** SMART P SCN DUAL

1. במצב צילום, לחצו על [MENU].
2. בחרו ב-**גודל צילום**.
3. בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| 16M | **4608 X 3456**: הדפיסו על נייר A1. |
| 14M | **4320 X 3240**: הדפיסו על נייר A1. |
| 12M | **4320 X 2880**: הדפיסו על נייר A1 ביחס רחב (3:2). |
| 10M | **3648 X 2736**: הדפיסו על נייר A2. |
| 10M | **4320 X 2432**: הדפיסו על נייר A2 ביחס פנורמה (16:9) או נגנו ב-HDTV. |
| 8M | **2832 X 2832**: הדפיסו על נייר A3 ביחס (1:1). |
| 5M | **2592 X 1944**: הדפיסו על נייר A4. |
| 3M | **1984 X 1488**: הדפיסו על נייר A5. |
| 2M | **1920 X 1080**: הדפיסו על נייר A5 ביחס פנורמה (16:9) או נגנו ב-HDTV. |
| 1M | **1024 X 768**: צרפו להודעת דוא"ל. |

**הגדרת הרזולוציה של הווידאו** SMART P SCN DUAL

1. במצב צילום, לחצו על [MENU].
2. בחרו ב-**גודל סרט**.
3. בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| HD | **1280 X 720**: קובצי HD לנגינה ב-HDTV. |
| VGA | **640 X 480**: קובצי SD לנגינה בטלוויזיה אנלוגית. |
| QVGA | **320 X 240**: פרסמו בדף אינטרנט. |

## בחירה באיכות תמונה

קבעו את הגדרות האיכות של התמונה והווידאו. הגדרת איכות תמונה גבוהה יותר תגרום לקובץ להיות גדול יותר.

### הגדרת האיכות של התמונה

P SCN DUAL

המצלמה דוחסת את התמונות שאתם מצלמים ושומרת אותן בפורמט JPEG.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**איכות**.

3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **מעודן מאוד**: צילום תמונות באיכות גבוהה ביותר. |
| | **מעודן**: צילום תמונות באיכות גבוהה. |
| | **רגיל**: צילום תמונות באיכות רגילה. |

### הגדרת האיכות של הווידאו

המצלמה דוחסת את סרטוני הווידאו שצלמתם ושומרת אותם בפורמט MP4 (H.264).

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**קצב מסגרות**.

3 בחרו אפשרות.

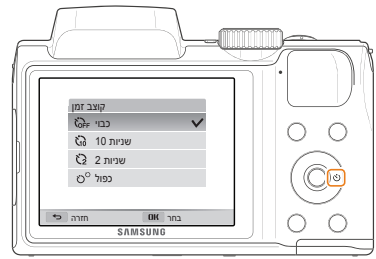
| סמל | תיאור |
|---|---|
| 30 | **30 FPS**: צילום 30 מסגרות בשניה. |
| 15 | **15 FPS**: צילום 15 מסגרות בשניה. |

# שימוש בקוצב הזמן

SCN P SMART DUAL

למדו להגדיר את קוצב הזמן לשם השהיית צילום.

1 במצב צילום, לחצו על [ ].




2 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **כבוי**: קוצב הזמן אינו פעיל. |
| | **שניות 10**: צילום תמונה לאחר השהייה של 10 שניות. |
| | **שניות 2**: צילום תמונה לאחר השהייה של 2 שניות. |
| | **כפול**: צילום תמונה אחת לאחר השהייה של 10 שניות ותמונה נוספת לאחר השהייה של 2 שניות. |

האפשרויות עשויות להשתנות, בהתאם למצב הצילום.

3 לחצו על [**התריס**] כדי להתחיל את קוצב הזמן.

- נורית מוקד אוט'/נורת קוצב זמן מהבהבת. המצלמה מצלמת באופן אוטומטי תמונה לאחר שעבר הזמן שצוין.

- לחצו על [**תריס**] או על [ ] כדי לבטל את קוצב הזמן.
- בהתאם לאפשרות גילוי הפנים שבחרתם, ייתכן שקוצב הזמן לא יהיה זמין.
- במצבים מסוימים, ניתן להגדיר את אפשרות קוצב הזמן גם על-ידי לחיצה על [**MENU**], ולאחר מכן בחירה ב-**קוצב זמן**.

# צילום בחושך

למדו כיצד לצלם תמונות בלילה או בתנאי תאורה נמוכה.

## מניעת עיניים אדומות DUAL SCN P

אם המבזק מופעל כאשר אתם מצלמים אדם בחושך, הילה אדומה עלולה להופיע בעיני אותו האדם. כדי למנוע זאת, בחרו ב-**עיניים אדומות** או ב-**תיקון עיניים אדומות**. עיינו באפשרויות הפלש בפרק "שימוש במבזק."

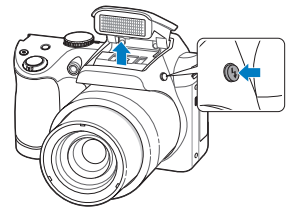
▲ לפני התיקון

▲ אחרי התיקון

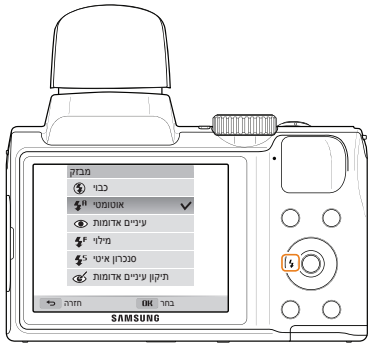
## שימוש במבזק DUAL SCN P SMART

השתמשו במבזק בעת צילום תמונות בחושך או כאשר אתם זקוקים לאור נוסף בתמונות שלכם.

1 לחצו על [ϟ] כדי להוציא את המבזק בשעת הצורך.



2 במצב צילום, לחצו על [ϟ].



3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **כבוי**:<br>• המבזק לא יידלק.<br>• המצלמה תציג את אזהרת הרעידות («») בעת צילום בתאורה נמוכה. |
| A | **אוטומטי**: המבזק יידלק באופן אוטומטי כאשר הנושא או הרקע חשוכים. |
| | **עיניים אדומות**:<br>• המבזק ירה פעמיים כאשר הנושא או הרקע חשוכים, כדי להפחית את אפקט העיניים האדומות.<br>• ישנו מרווח זמן בין שני פרצי המבזק. אל תזוזו לפני הפעלת המבזק השני. |
| F | **מילוי**:<br>• המבזק יורה תמיד.<br>• המצלמה מכוונת באופן אוטומטי את עוצמת האור. |
| S | **סנכרון איטי**:<br>• המבזק נדלק והתריס נותר פתוח לזמן ארוך יותר.<br>• אפשרות זו מומלצת אם ברצונכם לצלם תאורת סביבה רבה יותר כדי לחשוף פרטים ברקע.<br>• השתמשו בחצובה כדי למנוע מהתמונה להיטשטש.<br>• המצלמה תציג את אזהרת הרעידות («») בעת צילום בתאורה נמוכה. |

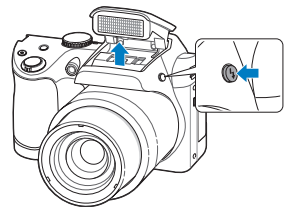
| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **תיקון עיניים אדומות**:<br>• המבזק יורה פעמיים כאשר הנושא או הרקע חשוכים. המצלמה מתקנת עיניים אדומות באמצעות ניתוח התוכנה המתקדם שלה.<br>• ישנו מרווח זמן בין שני פרצי המבזק. אל תזוזו לפני הפעלת המבזק השני. |

האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות, בהתאם לתנאי הצילום.

- אפשרויות המבזק אינן זמינות אם הגדרתם אפשרויות צילום ברצף או בחרתם ב-**דיוקן עצמי** או **זיהוי הבהוב**.
- ודאו שהנושאים שלכם נמצאים בטווח המומלץ מהמבזק. (עמ' 110)
- אם אור מהמבזק משתקף או ישנה כמות משמעותית של אבק באוויר, נקודות קטנטנות עלולות להופיע בתמונה.
- במצבים מסוימים, ניתן להגדיר את אפשרות המבזק גם על-ידי לחיצה על [MENU], ולאחר מכן בחירה ב-**מבזק**.

### כיצד להשתמש בפלש

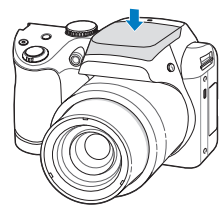
לחצו על [ϟ] כדי להוציא את המבזק בשעת הצורך.



כאשר יחידת המבזק סגורה, המבזק לא יורה ללא התחשבות באפשרות שנבחרה. כאשר יחידת המבזק בחוץ, המבזק יורה לפי האפשרות שנבחרה.

- בזמן שאתם לא משתמשים במבזק, סגרו את יחידת המבזק כדי למנוע נזק.
- פתיחה בכח של יחידת המבזק עלול לגרום נזק למצלמה.

לחצו מטה בזהירות כדי לסגור.



## כוונון רגישות ISO P

רגישות ISO היא מידת הרגישות לאור של סרט הצילום כפי שהוגדרה על-ידי הארגון הבינלאומי לסטנדרטיזציה (ISO). ככל שתבחרו ברגישות ISO גבוה יותר, המצלמה תהיה רגישה יותר לאור. השתמשו ברגישות ISO גבוהה יותר כדי לצלם תצלומים טובים יותר ולהפחית רעידות של המצלמה כאשר אינכם משתמשים בפלש.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**ISO**.

3 בחרו אפשרות.

- בחרו ב-ISO AUTO כדי להשתמש ברגישות ISO המתאימה לבהירות של הנושא ושל התאורה.

- רגישות ISO גבוהה יותר עלולה לגרום לרעש תמונה רב יותר.
- במידה ואתם מגדירים את אפשרות ה-ISO ל-ISO 6400, הרזולוציה עשויה להשתנות ל-3M או לרזולוצייה נמוכה יותר.

# שינוי המיקוד של המצלמה

למדו כיצד לכוונן את המיקוד של המצלמה כדי שיתאים לנושא ולתנאי הצילום.

## שימוש במאקרו

P SCN DUAL

השתמש במאקרו כדי לצלם תמונות תקריב של נושאים, כגון פרחים וחרקים.

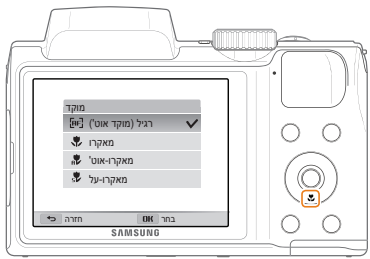
- נסו להחזיק את המצלמה חזק כדי למנוע תמונות מטושטשות.
- כבו את הפלש אם המרחק לנושא קטן מ-40 ס"מ.

## שימוש בפוקוס אוטומטי

P SCN DUAL

כדי לצלם תמונות חדות, בחרו באפשרות הפוקוס המתאימה, בהתאם למרחק שלכם מהאוביקט המצטלם.

1 במצב צילום, לחצו על [ ].



2 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **רגיל (מוקד אוטו')**: התמקדות בנושא במרחק של יותר מ-80 ס"מ. במרחק של יותר מ-350 ס"מ בעת השימוש בזום. |
| | **מאקרו**: התמקדות בנושא במרחק של 10–80 ס"מ מהמצלמה. 200-350 ס"מ בעת השימוש בזום. |
| | **מאקרו-אוט'**:<br>• התמקדות בנושא במרחק של יותר מ-10 ס"מ. במרחק של יותר מ-200 ס"מ בעת השימוש בזום.<br>• מוגדר אוטומטית במצבי צילום מסוימים. |
| | **מאקרו-על**: התמקדות בנושא במרחק של 1–10 ס"מ מהמצלמה. |

האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות, בהתאם לתנאי הצילום.

- במצבים מסוימים, ניתן להגדיר את אפשרות המיקוד גם על-ידי לחיצה על [MENU], ולאחר מכן בחירה ב-**מוקד**.
- הזום אינו זמין עם אופצית המאקרו על.

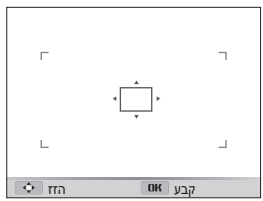
## התמקדות על איזור נבחר P DUAL

אתם יכולים להתמקד על איזור בו בחרתם.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**שטח מוקד** ← **מיקוד אוט' בורר**.

3 לחצו על [OK], ולאחר מכן לחצו על [DISP/ / / ] כדי להזיז את המסגרת לנקודה רצוייה.




4 לחצו על [OK].

5 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.
- לחצו על [OK] כדי לשנות את שטח המוקד.

אם אתם משתמשים בתכונה זו, אין באפשרותכם להגדיר אפשרויות גילוי פנים, אפשרויות קוצב זמן וזום אינטיליגנטי.

## שימוש במיקוד אוט' עוקב

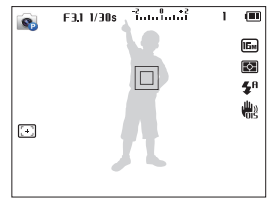
מיקוד אוט' עוקב מאפשר לכם לעקוב אחר הנושא שלכם ולהתמקד עליו באופן אוטומטי גם כאשר אתם בתנועה.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**שטח מוקד** ← **מיקוד אוט' עוקב**.

3 התמקדו בנושא שברצונכם לעקוב אחריו, ולאחר מכן לחצו על [OK].

- מסגרת מיקוד מופיעה על הנושא ועוקבת אחרי הנושא בזמן שאתם מניעים את המצלמה.




- משמעות המסגרת הלבנה היא שהמצלמה שלכם עוקבת אחר הנושא.
- כאשר לוחצים למחצה על [**תריס**], משמעות המסגרת הירוקה היא שהנושא שלכם ממוקד.

4 לחצו על [**תריס**] כדי לצלם את התמונה.

- אם אינכם בוחרים שטח מוקד, מסגרת המוקד מופיעה במרכז המסך.
- מעקב אחר נושא עלול להיכשל כאשר:
  - הנושא קטן מדי
  - הנושא נע יותר מדי
  - הנושא מואר מאחור או שאתם מצלמים במקום חשוך.
  - צבעים ודוגמאות זהים בנושא וברקע
  - האובייקט כולל דפוסים אופקיים, כגון וילונות
  - המצלמה רועדת יותר מדי
- כאשר מעקב אחרי נושא נכשל, מסגרת המיקוד תופיע כמסגרת לבנה של קו בודד (▭).
- אם המצלמה אינה מצליחה לעקוב אחר הנושא, עליכם לבחור שוב את הנושא שברצונכם לעקוב אחריו.
- אם המצלמה אינה מצליחה להתמקד, מסגרת המיקוד תשתנה למסגרת אדומה של קו בודד (▭).
- אם אתם משתמשים בתכונה זו, אין באפשרותכם להגדיר אפשרויות גילוי פנים, אפשרויות קוצב זמן וזום אינטיליגנטי.

## כוונון שטח המוקד

P DUAL

ניתן לקבל תמונות צלולות יותר על-ידי בחירה בשטח מוקד בהתאם למיקום הנושא בסצנה.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **שטח מוקד**.

3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **מיקוד אוט' למרכז**: התמקדות במרכז המסגרת (מתאים כאשר הנושאים ממוקמים במרכז או לידו). |
| | **מיקוד אוט' מרובה**: התמקדות על אזור אחד או יותר מ-9 אזורים אפשריים. |
| | **מיקוד אוט' בורר**: התמקדות על האיזור שבחרתם. (עמ' 56) |
| | **מיקוד אוט' עוקב**: התמקדות על הנושא ומעקב אחריו (בתנועה). (עמ' 57) |

אפשרויות הצילום הזמינות עשויות להשתנות, בהתאם למצב הצילום.

# שימוש בגילוי פנים

DUAL SCN P

בעת השימוש באפשרויות גילוי פנים, המצלמה יכולה לזהות באופן אוטומטי פנים אנושיות. כאשר אתם מתמקדים בפנים אנושיות, המצלמה מכוונת את החשיפה באופן אוטומטי. השתמשו ב-**זיהוי הבהוב** כדי לאתר עיניים סגורות או ב-**צילום חיוך** כדי לצלם פנים מחייכות.

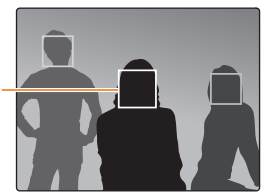
- כאשר המצלמה מזהה פנים, היא עוקבת אחר הפנים שזוהו באופן אוטומטי.
- גילוי פנים עשוי שלא להיות יעיל כאשר:
  - הנושא רחוק מהמצלמה (מסגרת המיקוד תופיע בכתום עבור צילום חיוך וזיהוי הבהוב)
  - בהיר מדי או חשוך מדי
  - נושא הצילום אינו פונה למצלמה
  - הנושא לובש משקפי שמש או מסכה
  - הבעת הפנים של הנושא משתנה באופן דרסטי
  - הנושא מואר מאחור או שתנאי התאורה אינם יציבים
- גילוי פנים אינו זמין בעת הגדרת מיקוד אוט' עוקב.
- בהתאם לאפשרויות הצילום שבחרתם, אפשרויות גילוי פנים הזמינות עשויות להשתנות.
- בהתאם לאפשרות גילוי הפנים שבחרתם, ייתכן שקוצב הזמן לא יהיה זמין.
- בעת הגדרת אפשרויות גילוי פנים שטח המוקד האוט' מוגדר באופן אוטומטי למיקוד אוט' מרובה.
- בהתאם לאפשרות גילוי הפנים שבחרתם, ייתכן שאפשרויות הצילום ברצף לא יהיו זמינות.

## גילוי פנים

המצלמה מזהה באופן אוטומטי עד 10 פנים אנושיות בסצנה אחת.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **גילוי פנים** ← **רגיל**.



הפנים הקרובות ביותר למצלמה או למרכז הסצנה מופיעות במסגרת מוקד לבנה ושאר הפנים מופיעות במסגרות מוקד אפורות.

ככל שאתם קרובים יותר לנושאים, המצלמה מזהה פנים מהר יותר.

## צילום של דיוקן עצמי

צלמו תמונות של עצמכם. המצלמה מכוונת את מרחק המוקד לצילום תקריב, ואז מוציאה קול 'ביפ' כאשר היא מוכנה לצילום.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **גילוי פנים** ← **דיוקן עצמי**.

3 צרו קומפוזיצית צילום, עם עדשה המופנית אליכם.

4 כאשר אתם שומעים צלילי 'ביפ', לחצו על [**תריס**].

כאשר הפרצופים ממוקמים במרכז, המצלמה תוציא את צליל ה'ביפ' במהירות.

אם אתם מכבים את **עוצמת שמע**, בהגדרות הצליל, המצלמה לא תוציא קול 'ביפ'. (עמ' 93)

## צילום של צילום חיוך

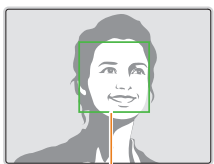
המצלמה משחררת את התריס באופן אוטומטי כשהיא מזהה פנים מחייכות.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **גילוי פנים** ← **צילום חיוך**.

3 סדרו את הקומפוזיציה של התמונה.

- המצלמה משחררת את התריס באופן אוטומטי כשהיא מזהה פנים מחייכות.



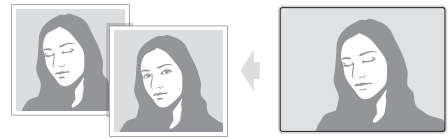
כאשר הנושא שלכם מחייך חיוך רחב, המצלמה יכולה לזהות את החיוך יותר בקלות.

## זיהוי עיניים ממצמצות

אם המצלמה מזהה עיניים סגורות, היא מצלמת באופן אוטומטי 2 תמונות ברצף.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **גילוי פנים** ← **זיהוי הבהוב**.



# כוונון בהירות וצבע

למדו כיצד לכוונן את הבהירות והצבע עבור איכות תמונה טובה יותר.

## כוונון ידני של ערך החשיפה (EV) P DUAL

בהתאם לעוצמה של תאורת הסביבה, התמונות שלכם עלולות להיות בהירות מדי או כהות די. במקרים אלה, ניתן לכוונן את החשיפה להשגה של תמונה טובה יותר.

▲ כהה יותר (-) ▲ ניטראלי (0) ▲ בהיר יותר (+)

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**חשיפה**.

3 בחרו בערך כדי לכוונן את החשיפה.

- התמונה תהיה בהירה יותר ככל שערך החשיפה עולה.

4 לחצו על [OK] כדי לשמור את ההגדרות.

- ברגע שכוונתם את החשיפה, ההגדרה נשמרת באופן אוטומטי. ייתכן שתאלצו לשנות את ערך החשיפה במועד מאוחר יותר כדי למנוע חשיפת יתר או חשיפת חסר.
- אם אינכם יכולים להחליט מהי החשיפה המתאימה, בחרו באפשרות **הקבצת חשיפה אוט'**. המצלמה תצלם 3 תמונות רצופות, כל אחת בחשיפה שונה: רגילה, חשיפת חסר וחשיפת יתר. (עמ' 66)

## פיצוי עבור תאורה אחורית (ACB) P DUAL

כאשר מקור האור נמצא מאחורי הנושא או שישנה ניגודיות גבוהה בין הנושא לרקע, ייתכן מאוד שהנושא יהיה כהה בתמונה. במקרה זה, הגדירו את האפשרות איזון ניגודיות אוט'.

▲ ללא איזון ניגודיות אוט'

▲ עם איזון ניגודיות אוט'

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**איזון ניגודיות אוט'**.

3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| OFF | **כבוי**: איזון ניגודיות אוט' כבוי. |
| ACB | **פעיל**: איזון ניגודיות אוט' פעיל. |

- התכונה איזון ניגודיות אוט' פעילה תמיד במצב אוט-חכם.
- התכונה איזון ניגודיות אוט' אינה זמינה בעת הגדרת מצב צילום ברצף.

## שינוי אפשרות המדידה P DUAL

מצב המדידה מתייחס לאופן שבו מצלמה מודדת את כמות האור. הבהירות והתאורה של התצלומים שלכם ישתנו בהתאם לשיטת המדידה שבחרתם.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**מדידה**.

3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **רבות**:<br>• המצלמה מחלקת את המסגרת לאזורים אחדים, ולאחר מכן מודדת את עוצמת האור של כל אזור.<br>• מתאים עבור תמונות כלליות. |
| | **נקודה**:<br>• המצלמה מודדת רק את עוצמת האור בנקודה במרכזה של המסגרת.<br>• אם הנושא אינו במרכז המסגרת, החשיפה של התמונה עלולה להיות שגויה.<br>• מתאים לנושא עם תאורה אחורית. |
| | **משוקללת למרכז**:<br>• המצלמה מחשבת ממוצע של קריאת המדידה בכל המסגרת עם דגש על המרכז.<br>• מתאים לתמונות עם נושאים במרכז המסגרת. |

## בחירה בהגדרת איזון לבן




P

הצבע של התמונה תלוי בסוג של מקור האור ובאיכותו. אם ברצונכם תמונה בצבעים ריאליסטיים, בחרו בהגדרת איזון צבעים המתאימה לתנאי התאורה, כגון איזון צבעים אוט', אור יום, מעונן, או טונגסטן.

AWB איזון צבעים אוט'

אור יום

מעונן

טונגסטן

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **איזון צבעים**.

3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| AWB | **איזון צבעים אוט'**: מגדיר את איזון הצבעים באופן אוטומטי בהתאם לתנאי התאורה. |
| | **אור יום**: עבור תמונות בחוץ ביום שמש. |
| | **מעונן**: עבור תמונות בחוץ ביום מעונן או בצללים. |
| | **פלורוסנט בהיר**: עבור צילום מתחת לאור פלורוסנט בצבע אור יום או בשלושה צבעים. |
| | **פלורוסנט עמום**: עבור צילום מתחת לאור פלורוסנט לבן. |
| | **טונגסטן**: עבור צילום בפנים תחת נורות להט או מנורות הלוגן. |
| | **הגדרה מותאמת**: עבור שימוש בהגדרת איזון צבעים שקבעתם. (עמ' 65) |
| K | **טמפ' צבע**: כדי להתאים את טמפרטורת הצבע של מקור האור. (עמ' 65) |

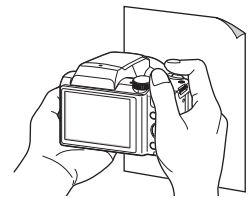
### הגדרת איזון צבעים משלכם

ניתן להתאים אישית את 'איזון הלבן' על-ידי צילום תמונה של משטח לבן, כגון פיסת נייר, תחת תנאי התאורה שבהם אתם מתכוונים לצלם את התמונה. איזון הצבעים יעזור לכם להתאים את הצבעים בתמונה לאלה של הסצנה האמיתית.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **איזון צבעים** ← **הגדרה מותאמת**.

3 כוונו את המצלמה לנייר לבן, ולחצו על [**תריס**].



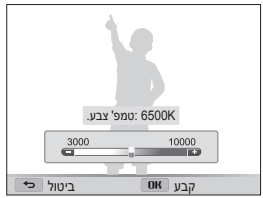
### התאמת טמפרטורת הצבע

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב- **איזון צבעים** ← **טמפ' צבע**.

3 לחצו על [ / ] כדי להתאים את טמפרטורת הצבע כך שתתאים למקור האור.

- אתם יכולים לצלם תמונה עם הגדרות טמפרטורת צבע גבוהה (יותר צהוב\אדום), או תמונה עם טמפרטורת צבע קרה יותר, באמצעות הגדרות טמפרטורת צבע נמוכה (יותר כחול).




4 לחצו על [OK] כדי לשמור את ההגדרות.

# שימוש במצבי צילום ברצף

DUAL P

צילום תמונות של עצמים הנעים במהירות או צילום של הבעות פנים ומחוות טבעיות עלולים להיות משימות קשות. בנוסף, ייתכן שיהיה קשה לכוונן את החשיפה כהלכה ולבחור במקור אור מתאים. במקרים אלה, בחרו באחד ממצבי צילום ברצף.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**תנועה מהירה**.

3 בחרו אפשרות.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **יחיד**: צילום של תמונה יחידה. |
| | **מתמשכת**:<br>• בעת הלחיצה על [**תריס**], המצלמה מצלמת תמונות ברציפות.<br>• מספר התמונות המרבי תלוי בקיבולת של כרטיס הזיכרון. |

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **לכידת תנועה**: תוך שאתם לוחצים על [**תריס**], המצלמה מצלמת **VGA** תמונות (5 תמונות בשנייה; 30 תמונות לכל היותר). |
| | **הקבצת חשיפה אוט'**:<br>• צלמו 3 תמונות רצופות, כל אחת בחשיפה שונה: רגילה, חשיפת חסר וחשיפת יתר.<br>• השתמשו בחצובה כדי למנוע תמונות מטושטשות. |

- ניתן להשתמש במבזק, בקוצב הזמן, בייצוב תמונה אופטי ובאיזון ניגודיות אוט' רק כאשר בוחרים ב-**יחיד**.
- כאשר בוחרים **לכידת תנועה**, המצלמה תגדיר את הרזולוציה ל-**VGA** ואת רגישות ה-ISO ל-**אוטומטי**.
- בהתאם לאפשרות גילוי פנים שבחרתם, ייתכן שאפשרויות צילום ברצף מסוימות לא יהיו זמינות.

# התאמת תמונות P

התאימו את החדות, הניגודיות או הרוויה של תמונות.

1 במצב צילום, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**כוונון תמונה**.

3 בחרו אפשרות.

- חדות
- ניגודיות
- רוויה

4 לחצו על [ ⚡/⏲ ] כדי להתאים כל אחד מהערכים.

| חדות | תיאור |
|---|---|
| - | מרכך את הגבולות בתמונות (מתאים לעריכת התמונות במחשב). |
| + | מחדד את הגבולות לשיפור הצלילות של התמונות. הדבר מגביר גם את הרעש בתמונה. |

| ניגודיות | תיאור |
|---|---|
| - | מפחית את הצבעוניות והבהירות. |
| + | מגביר את הצבעוניות והבהירות. |

| רוויה | תיאור |
|---|---|
| - | מפחית את הרוויה. |
| + | מגביר את הרוויה. |

5 לחצו על [OK] כדי לשמור את ההגדרות.

בחרו ב-0 אם אינכם רוצים ליישם אפקטים (מתאים להדפסה).

# הצגה/עריכה

למדו כיצד לנגן תמונות או סרטי וידאו, וערכו תמונות או סרטי וידאו. בנוסף, למדו כיצד לחבר את המצלמה למחשב, טלוויזיה, HDTV או טלוויזית תלת-ממד.


צפייה בתמונות או וידאו במצב הצגה ..... 69
כניסה למצב הצגה ..... 69
צפייה בתמונות ..... 74
ניגון וידאו ..... 76
עריכת תמונה ..... 78
שינוי גודל תמונות ..... 78
סיבוב תמונה ..... 78
השמת אפקטים מסנן חכם ..... 79
התאמת התמונות שלכם ..... 80
יצירת הוראת הדפסה (פורמט הוראות הדפסה) ..... 81
צפייה בקבצים בטלוויזיה, HDTV, או טלוויזית
תלת ממד ..... 82
העברת קבצים למחשב ה-Windows שלכם ..... 85
העברת קבצים באמצעות Intelli-studio ..... 86
העברת קבצים על ידי חיבור המצלמה כדיסק נשלף ... 88
ניתוק המצלמה (מיועד ל-Windows XP) ..... 89
העברת קבצים למחשב ה-Mac שלכם ..... 90

# צפייה בתמונות או וידאו במצב הצגה

למדו כיצד לנגן תמונות או סרטי וידאו, וכיצד לנהל את הקבצים.

## כניסה למצב הצגה

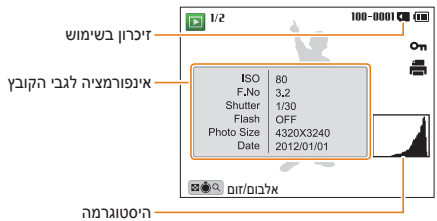
צפו בתמונות או הפעילו סרטי וידאו המאוחסנים במצלמה שלכם.

1 לחצו על [▶].
- הקובץ האחרון שצילמתם יוצג.
- במידה והמצלמה כבויה, היא תידלק ותציג את הקובץ האחרון.

2 לחצו על [ϟ/⏲] כדי לגלול אל דרך קבצים.
- לחצו על [ϟ/⏲] כדי לעבור דרך קבצים במהירות.

> - אם אתם רוצים לצפות בקבצים מאוחסנים בזיכרון הפנימי, הוציאו את כרטיס הזיכרון.
> - ייתכן כי לא תהיו מסוגלים לערוך או לנגן קבצים שצולמו במצלמות אחרות, עקב גדלים (גודל תמונה וכדומה) או מקודדים שלא נתמכים על ידי המצלמה. השתמשו במחשב או במכשיר אחר כדי לערוך או לנגן את הקבצים הללו.

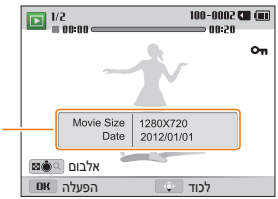
### אינפורמציה לגבי קובץ התמונה




| סמל | תיאור |
|---|---|
| 1/2 | קובץ נוכחי\סך כל הקבצים |
| 100-0001 | שם התיקייה-שם הקובץ |
| | קובץ מוגן |
| | הוראת ההדפסה הוגדרה כפורמט הוראות הדפסה |

> כדי להציג את המידע על הקובץ במסך, לחצו על [DISP].

## אינפורמציה לגבי קובץ הווידאו




אינפורמציה לגבי הקובץ

| סמל | תיאור |
|---|---|
| 1/2 | קובץ נוכחי\סך כל הקבצים |
| 100-0002 | שם התיקייה-שם הקובץ |
| 00:00 | זמן הפעלה נוכחי |
| 00:20 | אורך וידאו |
| | קובץ מוגן |

כדי להציג את המידע על הקובץ במסך, לחצו על [DISP].

## צפיה בקבצים לפי קטגוריה באלבום חכם

צפו בקבצים לפי קטגוריה, כגון תאריך או סוג קובץ.

1. במצב הצגה, סובבו את ה-[**זום**] שמאלה.
2. לחצו על [**MENU**].
3. בחרו ב-**מסנן** ← אפשרות מסויימת.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | **הכל**: צפו בקבצים באופן נורמלי. |
| | **תאריך**: הציגו קבצים לפי התאריך שבו הם נשמרו. |
| | **סוג קובץ**: הציגו קבצים לפי סוג קובץ. |

4 גללו אל רשימה רצוייה, ולאחר מכן לחצו על [OK] על מנת לפתוח את הרשימה.

5 גללו אל קובץ רצוי, ולאחר מכן לחצו על [OK] על מנת לצפות בקובץ.

6 סובבו את ה-[**זום**] שמאלה כדי לחזור לצפייה הקודמת.

ייתכן כי למצלמה יקח מעט זמן לפתוח את האלבום החכם, לשנות את הקטגוריה, או לזהות קבצים.

**צפייה בקבצים כתמונות ממוזערות**

סירקו תמונות ממוזערות של קבצים.

במצב הצגה, סובבו את ה-[**זום**] שמאלה כדי לצפות בתמונות ממוזערות (12 תמונות בכל פעם). סובבו את ה-[**זום**] שמאלה פעם נוספת כדי לצפות ביותר תמונות ממוזערות (24 תמונות בכל פעם). סובבו את ה-[**זום**] ימינה כדי לחזור לצפייה הקודמת.

לחצו על [DISP/ / / ] כדי לגלול אל דרך קבצים.

### הגנה על קבצים

הגנו על הקבצים מפני מחיקה בטעות.

1 במצב הצגה, לחצו על [MENU].

2 לחצו **הגנה** ← **פעיל**.

אתם יכולים למחוק או לסובב קובץ מוגן.

### מחיקת קבצים

בחרו בקבצים למחוק במצב הצגה.

**מחיקת קובץ בודד**

אתם יכולים לבחור קובץ אחד, ולאחר מכן למחוק אותו.

1 במצב הצגה בחרו בקובץ, ולאחר מכן לחצו על [🗑].

2 כאשר ההודעה המוקפצת מופיעה בתצוגת המצלמה, בחרו ב-**כן**.

אתם יכולים גם למחוק קבצים במצב הצגה על ידי לחיצה על [MENU], ואז בחירה ב-**מחיקה** ← **מחיקה** ← **כן**.

**מחיקת מספר קבצים**

אתם יכולים לבחור מספר קבצים, ולאחר מכן למחוק אותם בבת אחת.

1 במצב הצגה, לחצו על [🗑].
- כאשר אתם במצב תמונות ממוזערות, לחצו על [MENU], בחרו ב-**מחיקה** ← **בחר**, ואז דלגו לשלב 3 או לחצו על [🗑], בחר **בחר**, ואז דלגו לשלב 3.

2 כאשר ההודעה המוקפצת מופיעה בתצוגת המצלמה, בחרו ב-**מחיקה מרובה**.

3 גללו לקובץ שברצונכם למחוק, ולאחר מכן לחצו על [OK].
- לחצו על [OK] פעם נוספת כדי לבטל את הבחירה שלכם.

4 לחצו על [🗑].

5 כאשר ההודעה המוקפצת מופיעה בתצוגת המצלמה, בחרו ב-**כן**.

**מחיקת כל הקבצים**

אתם יכולים לבחור את כל הקבצים, ולאחר מכן למחוק אותם בבת אחת.

1 במצב הצגה, לחצו על [MENU].
- כאשר אתם במצב תמונות ממוזערות, לחצו על [MENU], בחרו ב-**מחיקה** ← **מחיקת הכל**, ואז דלגו לשלב 3, או לחצו על [🗑], בחר **מחיקת הכל**, ואז דלגו לשלב 3.

2 בחרו ב- **מחיקה** ← **מחיקת הכל**.

3 כאשר ההודעה המוקפצת מופיעה בתצוגת המצלמה, בחרו ב-**כן**.
- כל הקבצים שאינם מוגנים ימחקו.

**העתקת קבצים לכרטיס זיכרון**

העתיקו קבצים מהזיכרון הפנימי לכרטיס זיכרון.

1 במצב הצגה, לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**העתקה לכרטיס**.

## צפייה בתמונות

הגדילו חלק מהתמונה או צפו בתמונות כמצגת שקופיות.

### הגדלת תמונה

במצב הצגה, סובבו את ה-[**זום**] ימינה כדי להגדיל חלק מהתמונה. סובבו את ה-[**זום**] שמאלה כדי לבצע זום אאוט (התרחקות מנושא הצילום).

| ל- | תיאור |
|---|---|
| **הזיזו את האיזור המוגדל** | לחצו על [DISP/ / / ]. |
| **חיתכו את התמונה המוגדלת** | לחצו על [OK], ולאחר מכן בחרו ב-**כן**. (התמונה החתוכה תשמר כקובץ חדש. התמונה המקורית תישאר בצורה המקורית שלה.) |

כאשר אתם צופים בתמונות שצולמו על ידי מצלמה אחרת, יחס הזום עשוי להשתנות.

### צפייה בתמונות פנורמיות

צפו בתמונות שצולמו במצב פנורמה חיה

1 במצב הצגה לחצו על [ ⚡/⏲ ] כדי לעבור לתמונה פנורמית רצוייה.
- התמונה הפנורמית השלמה מופיעה על המסך.

2 לחצו על [ OK ].
- המצלמה תגלול באופן אוטומטי דרך התמונה משמאל לימין לתמונה פנורמית אופקית ומהקצה העליון לקצה התחתון לתמונה פנורמית אנכית. התמונה תעבור למצב הצגה.
- בזמן צפייה בתמונה פנורמית, לחצו על [ OK ] כדי להפסיק או לסכם.
- לאחר שהפסקתם את ההצגה של התמונה הפנורמית, לחצו על [ DISP/✿/⚡/⏲ ] כדי להזיז את התמונה בצורה אנכית או אופקית, בהתאם לכיוון בו אתם נעים בזמן צילום התמונה.

3 לחצו על [ ⮌ ] כדי לחזור למצב הצגה.

> המצלמה תגלול באופן אוטומטי דרך תמונות פנורמיות אך ורק במידה שהצד הארוך של התמונה ארוך פי 2 או יותר מהצד הקצר.

### צפייה במצגת שקופיות

השמת אפקטים ואודיו במצגת שקופיות של התמונות שלכם. פונקצית מצגת השקופיות לא עובדת עם סרטי וידאו.

1 במצב הצגה, לחצו על [ MENU ].

2 בחרו ב- **אפשרויות מצגת שקופיות**.

3 בחרו אפשרות של אפקט מצגת שקופיות.
- דלגו לשלב 4 כדי להתחיל במצגת שקופיות ללא אפקטים.

* ברירת מחדל

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **אופן הצגה** | הגדירו האם לחזור על מצגת השקופיות או לא. (**הקרנה אחת***, **חזור שנית**) |
| **מרווח** | • הגדירו מרווח זמנים בין התמונות. (**שניות 1***, **שניות 3**, **שניות 5**, **שניות 10**)<br>• אתם צריכים להגדיר את אופצית האפקט כ-**כבוי** כדי להגדיר את המרווח. |
| **מוזיקה** | הגדירו שמע רקע. |
| **אפקט** | • הגדירו אפקט שינוי סצנה בין התמונות. (**כבוי**, **שלו***, **נינוח**, **ערני**, **מתוק**, **זורח**)<br>• בחרו ב-**כבוי** כדי לבטל אפקטים.<br>• כאשר אתם משתמשים באופצית אפקט, המרווח בין התמונות יוגדר כשניה אחת. |

4 לחצו על [ ].

5 בחרו ב- **התחל תצוגת שקפים**.

6 צפו במצגת השקופיות

- לחצו על [OK] כדי להפסיק את מצגת השקופיות.
- לחצו על [OK] פעם נוספת כדי לסכם את מצגת השקופיות.

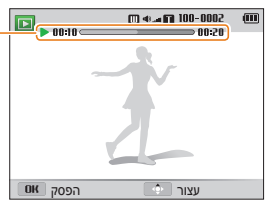
- לחצו על [OK], ולאחר מכן לחצו על [ / ] כדי להפסיק את מצגת השקופיות ולחזור למצב הצגה.
- סובבו את ה-[**זום**] שמאלה או ימינה כדי להתאים את עוצמת הווליום.

## ניגון וידאו

במצב הצגה, אתם יכולים לצפות בוידאו, ואז לצלם או לחתוך חלקים מהוידאו המתנגן. אתם יכולים לשמור את הקטעים המצולמים או החתוכים כקבצים חדשים.

1 במצב הצגה בחרו בוידאו, ולאחר מכן לחצו על [OK].

2 צפו בוידאו.




זמן הפעלה נוכחי\אורך וידאו

| ל- | תיאור |
|---|---|
| **סרקו אחורה** | לחצו על [ ]. בכל פעם שאתם לוחצים על [ ], אתם משנים את מהירות הסריקה בסדר הבא:2X, 4X, 8X |
| **הפסיקו או סכמו הצגה** | לחצו על [OK]. |
| **סרקו קדימה** | לחצו על [ ]. בכל פעם שאתם לוחצים על [ ], אתם משנים את מהירות הסריקה בסדר הבא:2X, 4X, 8X |
| **התאימו את עוצמת השמע** | סובבו את ה-[**זום**] שמאלה או ימינה. |

### חיתוך וידאו.

1 במצב הצגה בחרו בוידאו, ולאחר מכן לחצו על [MENU].
2 בחרו ב-**חיתוך וידאו**.
3 לחצו על [OK] כדי להתחיל לנגן את הוידאו.
4 לחצו על [OK] ← [✋] בנקודה בה אתם רוצים שהחיתוך יתחיל.
5 לחצו על [OK] כדי לסכם את נגינת הוידאו.
6 לחצו על [OK] ← [✋] בנקודה בה אתם רוצים שהחיתוך יסתיים.
7 לחצו על [✋] כדי לחתוך.
8 כאשר ההודעה המוקפצת מופיעה בתצוגת המצלמה, בחרו ב-**כן**.

- הוידאו המקורי צריך להיות לפחות באורך 10 שניות.
- המצלמה תשמור את הוידאו הערוך כקובץ חדש ותשאיר את הוידאו המקורי שלם.

### דגימת תמונה מתוך וידאו

1 בזמן צפייה בוידאו, לחצו על [OK] בנקודה בה אתם רוצים לדגום תמונה.
2 לחצו על [✋].

- הרזולוציה של התמונה שנדגמה תהיה זהה לרזולוציה של הוידאו המקורי.
- התמונה שצולמה תשמר כקובץ חדש.

# עריכת תמונה

למדו כיצד לערוך תמונות.

- המצלמה תשמור את התמונות הערוכות כקבצים חדשים.
- כאשר אתם עורכים תמונות, המצלמה תמיר את התמונות הערוכות לרזולוציה נמוכה יותר באופן אוטומטי. תמונות שאתם מסובבים ומשנים את גודלן בצורה ידנית לא מומרות באופן אוטומטי לרזולוציה נמוכה יותר.

## שינוי גודל תמונות

שנו את גודל התמונה ושימרו אותה כקובץ חדש.

1 במצב הצגה בחרו בתמונה, ולאחר מכן לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**שינוי גודל**.

3 בחרו אפשרות.

אפשרויות שינוי גדלים משתנות בהתאם לגודל התמונה המקורי.

## סיבוב תמונה

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב-.

3 סובבו את ה-[**זום**] שמאלה ואז בחרו בתמונה.

4 בחרו ב-**סובב** ← אפשרות מסויימת.

5 לחצו על [ ] כדי לשמור.

- המצלמה תדרוס את הקובץ המקורי.
- במצב הצגה לחצו על [MENU], ולאחר מכן בחרו ב-**סובב** כדי לסובב תמונה.

## השמת אפקטים מסנן חכם

החילו אפקטים מיוחדים על התמונות שלכם.

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב- .

3 סובבו את ה-[זום] שמאלה ואז בחרו בתמונה.

4 בחרו ב-**מסנן חכם** ← אפשרות מסויימת.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **רגיל** | אף אפקט |
| **ממזער** | הגדירו אפקט ממזער כדי לגרום לאובייקט להראות בצורה מיניאטורית. |
| **גבול דקורטיבי** | יישמו צבעים שנראים כצבעים מן העבר, ניגודיות גבוהה ואפקט גבול דקורטיבי חזק של מצלמות Lomo. |

5 לחצו על [ ] כדי לשמור.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| **מסנן צולב** | הוסיפו קווים קורנים בקצוות החיצוניים של אובייקטים בהירים, כדי לחקות אפקט ויזואלי של מסנן צולב. |
| **עין דג** | עוותו עצמים קרובים כדי לחכות אפקט ויזואלי של עדשת עין דג. |
| **סרט ישן** | הגדירו אפקט סרט וינטייג'. |
| **קלאס** | הגדירו אפקט תמונה בשחור לבן. |
| **מן העבר** | הגדירו אפקט גוון חום כהה (sepia). |

## התאמת התמונות שלכם

למדו כיצד להתאים בהירות, ניגודיות, או רוויה וכיצד או איך לתקן את אפקט עיניים אדומות. אם מרכז התמונה כהה, אתם יכולים להתאים אותו כדי שיהיה בהיר יותר. המצלמה תשמור תמונה ערוכה כקובץ חדש, אך היא עשוייה להמיר אותו לרזולוציה נמוכה יותר.

- אתם יכולים להתאים בהירות, ניגודיות ורוויה וליישם אפקטים של מסנן חכם בו זמנית.
- אתם יכולים ליישם אפקטים של איזון ניגודיות אוט', ריטוש פנים ותיקון עיניים אדומות בו זמנית.

### הגדרת הבהירות, הניגודיות או הרוויה

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב-.

3 סובבו את ה-[**זום**] שמאלה ואז בחרו בתמונה.

4 בחרו באפשרות התאמה.

| סמל | תיאור |
|---|---|
| | בהירות |
| | ניגודיות |
| | רוויה |

5 לחצו על [ / ] כדי להתאים אפשרות.

6 לחצו על [OK].

7 לחצו על [ ] כדי לשמור.

### התאמת אובייקטים כהים (איזון ניגודיות אוט')

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב-.

3 סובבו את ה-[**זום**] שמאלה ואז בחרו בתמונה.

4 בחרו ב-**איזון ניגודיות אוט'**.

5 לחצו על [ ] כדי לשמור.

### ריטוש פנים

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב- .

3 סובבו את ה-[**זום**] שמאלה ואז בחרו בתמונה.

4 בחרו ב-**ריטוש פנים**.

5 לחצו על [ / ] כדי להתאים אפשרות.
- ככל שהמספר גדל, טון הפנים הופך לבהיר יותר וחלק יותר.

6 לחצו על [ ] כדי לשמור.

### הסרת עיניים אדומות

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב- .

3 סובבו את ה-[**זום**] שמאלה ואז בחרו בתמונה.

4 בחרו ב-**תיקון עיניים אדומות**.

5 לחצו על [ ] כדי לשמור.

## יצירת הוראת הדפסה (פורמט הוראות הדפסה)

בחרו בתמונות להדפסה ושמרו את אפשרויות ההדפסה בפורמט הוראות הדפסה. אינפורמציה זו נשמרת בתיקיית MISC בכרטיס הזיכרון שלכם, למען הדפסה נוחה במדפסות תואמות פורמט הוראות הדפסה.

1 במצב הצגה בחרו בתמונה שאתם רוצים להדפיס, ולאחר מכן לחצו על [MENU].

2 בחרו ב-**פורמט הוראות הדפסה**.

3 לחצו על [DISP/ ] כדי לבחור את מספר העותקים, ולאחר מכן לחצו על [OK].

- ניתן לקחת את כרטיס הזיכרון אל שירות הדפסה התומך בפורמט הוראות הדפסה או להדפיס תמונות בבית ישירות באמצעות מדפסת התומכת בפורמט הוראות הדפסה.
- תמונות עם ממדים רחבים יותר מניר ההדפסה עשוייות להחתך בקצוות השמאליים או הימניים. וודאו כי ממדי התמונות שלכם מתאימים לניר שאתם בוחרים.
- אתם לא יכולים להגדיר אפשרויות פורמט הוראות הדפסה לתמונות המאוחסנות בזיכרון הפנימי שלכם.
- במידה ואתם מגדירים את גודל ההדפסה, אתם יכולים להדפיס תמונות אך ורק עם מדפסות התומכות בפורמט הוראות הדפסה 1.1.

# צפייה בקבצים בטלוויזיה, HDTV, או טלוויזית תלת ממד

הקרינו תמונות או סרטי וידאו על ידי חיבור המצלמה לטלוויזיה באמצעות כבל A/V.

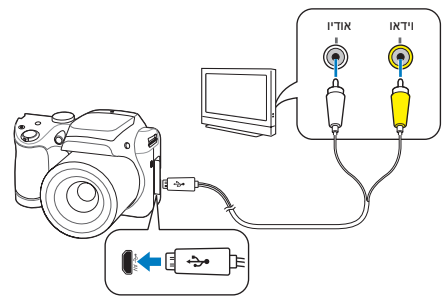
1 סובבו את חוגת המצבים למצב ⚙.

2 בחרו ב-**קישוריות** ← **פלט וידאו**.

3 הגדירו את פלט אות הווידאו בהתאם למדינה או האיזור שלכם. (עמ' ۹۴)

4 כבו את המצלמה והטלוויזיה.

5 חברו את המצלמה לטלוויזיה באמצעות כבל ה-A/V.




6 הדליקו את הטלוויזיה ואז בחרו במקור וידאו A/V באמצעות שלט הטלוויזיה.

7 הפעילו את המצלמה.

- המצלמה נכנסת באופן אוטומטי למצב הצגה כאשר את מחברים אותה לטלוויזיה.

8 צפו בתמונות או הפעילו סרטי וידאו באמצעות שימוש בכפתורים של המצלמה.

- תלוי בסוג הטלוויזיה, ייתכן כי תיראו רעש דיגיטלי, או שחלק מהתמונה לא יופיע.
- ייתכן כי התמונות לא ימצאו במרכז מסך הטלוויזיה, בהתאם להגדרות הטלוויזיה.

### צפייה בקבצים ב-HDTV

אתם יכולים לצפות בקובצי וידאו או תמונות לא מכווצות ובאיכות גבוהה, ב HDTV המשתמשת בכבל ה-HDMI האופציונלי. HDMI (High Definition Multimedia Interface) נתמך על ידי רב ה-HDTV.

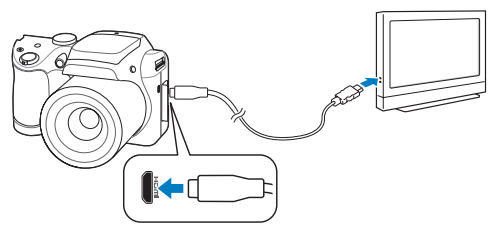
1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב-**קישוריות** ← **גודל HDMI**.

3 בחרו רזולוציית HDMI. (עמ' ٩٥)

4 כבו את המצלמה וה-HDTV.

5 חברו את המצלמה ל-HDTV באמצעות כבל ה-HDMI האופציונלי.



6 הפעילו את המצלמה.

- אם יש לכם HDTV של Samsung התואמת ל-Anynet+, והפעלתם את פונקציית ה-Anynet+ של המצלמה, ה-HDTV תופעל באופן אוטומטי ותציג את מסך המצלמה, והמצלמה תכנס באופן אוטומטי למצב הצגה.
- במידה וה-Anynet+ במצלמה שלכם כבוי, או שלטלוויזיה שלכם אין Anynet+, הטלוויזיה לא תידלק באופן אוטומטי. הדליקו את הטלוויזיה באופן ידני.

7 צפו בקבצים על ידי השימוש בכפתורים במצלמה שלכם או, במידה ולטלוויזיה יש Anynet+, השתמשו בשלט של טלוויזית ה-HDTV שלכם.

- במידה וטלוויזית ה-HDTV שלכם תומכת בפרופיל (CEC)+Anynet, הדליקו את Anynet+ בתפריט ההגדרות של המצלמה (עמ'94) כדי לשלוט על המצלמה והטלוויזיה באמצעות השלט רחוק של הטלוויזיה.
- מערכת ה-Anynet+ מאפשרת לכם לשלוט על כל מכשירי ה-A\V של Samsung, באמצעות השלט רחוק של הטלוויזיה.
- הזמן שלוקח למצלמה להתחבר לטלוויזית ה-HDTV, עשוי להשתנות בהתאם לסוג כרטיס הזיכרון מסוג SD, SDHC או SDXC בו אתם משתמשים. כרטיס זיכרון מסוג SD, SDHC או SDXC מהיר יותר, לא בהכרח יתברר כמעביר HDMI מהיר יותר, מכיוון שהפונקציה המרכזית של הכרטיס היא לשפר את קצב ההעברה בזמן הצילום.

### צפייה בקבצים בטלוויזית תלת-ממד

אתם יכולים לצפות בתמונות שצולמו במצב צילום תלת-ממד בטלוויזית תלת-ממד.

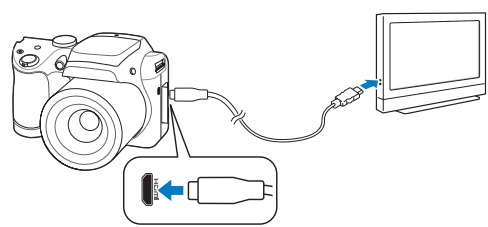
1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו ב-**קישוריות** ← **גודל HDMI**.

3 בחרו רזולוציית HDMI. (עמ' ٩٥)

4 כבו את המצלמה ואת טלוויזית התלת-ממד.

5 חברו את המצלמה לטלוויזית התלת ממד באמצעות כבל ה-HDMI האופציונלי.



6 הפעילו את המצלמה.

- אם יש לכם טלוויזית תלת-ממד של Samsung התואמת ל-+Anynet, והפעלתם את פונקציית ה-+Anynet של המצלמה, טלוויזית התלת-ממד תופעל באופן אוטומטי ותציג את מסך המצלמה, והמצלמה תכנס באופן אוטומטי למצב הצגה.
- במידה וה-+Anynet במצלמה שלכם כבוי, או שלטלוויזיה שלכם אין +Anynet, הטלוויזיה לא תידלק באופן אוטומטי. הדליקו את הטלוויזיה באופן ידני.

7 לחצו על [ ] כדי לעבור למצב **מצב טלוויזיה תלת-ממדית**.

- לחצו על [ ] פעם נוספת כדי לעבור למצב **מצב טלוויזיה דו-ממדית**.

8 הפעילו את פונקציית התלת-ממד של הטלוויזיה.

- עיינו במדריך למשתמש של הטלוויזיה לפרטים נוספים.

9 צפו בתמונות תלת-ממד על ידי השימוש בכפתורים במצלמה שלכם או, במידה ולטלוויזיה יש +Anynet, השתמשו בשלט רחוק של טלוויזית ה-HD תלת-ממד שלכם.

- לא ניתן להציג קובץ MPO בתלת-ממד, במכשירי טלוויזיה שאינם תומכים בתבנית הקובץ.
- השתמשו במשקפי תלת-ממד מתאימים בעת צפייה בקובץ MPO בטלוויזית תלת-ממד.

אין לצפות בתמונות תלת-ממד שצולמו על-ידי המצלמה בטלוויזית תלת-ממד או במוניטור תלת-ממד לפרק זמן ממושך. הדבר עלול לגרום לתסמינים בלתי-נעימים, כגון מאמץ בעיניים, תשישות, בחילה וסחרחורת.

# העברת קבצים למחשב ה-Windows שלכם

העבירו קבצים למחשב ה-Windows שלכם, ערכו אותם באמצעות Intelli-studio, והעלו אותם לרשת.

**דרישות**

| פריט | דרישות |
|---|---|
| **CPU** | Intel® Pentium® 4 3.2 GHz או גבוה יותר/<br>AMD Athlon™ FX 2.6 GHz או גבוה יותר |
| **RAM** | מינימום 512 MB RAM (מומלץ 1 GB או יותר) |
| ***OS** | Windows XP SP2, Windows Vista, או Windows 7 |
| **קיבולת הכונן הקשיח** | 250 MB או יותר (מומלץ 1 GB ומעלה) |
| **אחרים** | • כונן CD-ROM<br>• מוניטור 1024 X 768 פיקסלים, המתאים לתצוגת צבעים 16-bit (מומלץ 1280 X 1024 פיקסלים,תצוגת צבעים 32-bit)<br>• יציאת USB 2.0<br>• nVIDIA Geforce 7600GT או גבוה יותר/<br>סדרת ATI X1600 או סדרה גבוהה יותר<br>• Microsoft DirectX 9.0c או גבוה יותר |

* גרסת 32-bit של Intelli-studio תותקן אפילו בגרסאות 64-bit של Windows XP, Windows Vista, ו-Windows 7

- הדרישות הן המלצה בלבד. Intelli-studio עשויי לא לעבוד כראוי אפילו כאשר המחשב שלכם תואם לדרישות, בהתאם לתנאים של המחשב שלכם.
- אם המחשב שלכם לא תואם לדרישות, סרטי הוידאו עשויים לא להתנגן כראוי או ייתכן כי יקח זמן רב יותר לערוך סרטי וידאו.
- התקינו את DirectX 9.0c או גרסא מאוחרת יותר בעת השימוש ב-Intelli-studio.
- למחשב שלכם צריכה להיות מערכת הפעלה Windows XP, Windows Vista, או Windows 7 כדי שתוכלו לחבר את המצלמה שלכם כדיסק נשלף.

היצרן אינו אחראי על נזק שהוא תוצאה משימוש במחשבים לא מוסמכים, כגון מחשבים שהרכבתם בעצמכם.

## העברת קבצים באמצעות Intelli-studio

אתם יכולים להוריד את Intelli-studio מהקישור לדף האינטרנט ולהתקין אותו במחשב שלכם. כאשר אתם מחברים את המצלמה למחשב וה-Intelli-studio מותקן, התוכנה תופעל באופן אוטומטי.

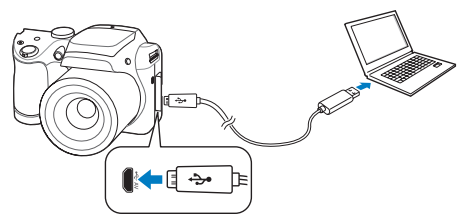
1 סובבו את חוגת המצבים למצב ⚙.

2 בחרו ב-**קישוריות** ← **תוכנת מחשב** ← **פעיל**.

3 כבו את המצלמה.

4 חברו את המצלמה למחשב באמצעות כבל USB.

יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה. חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן אינו אחראי על שום אובדן נתונים.



5 הפעילו את המצלמה.

- כאשר התקנת ה-Intelli-studio מופיעה במסך המחשב שלכם, עקבו אחר ההוראות שעל המסך כדי להשלים את ההתקנה.
- ברגע שה-Intelli-studio מותקן במחשב שלכם, המחשב מזהה את המצלמה ומפעיל את ה-Intelli-studio באופן אוטומטי.

6 בחרו בתיקיית יעד במחשב שלכם, ולאחר מכן בחרו ב-**כן**.

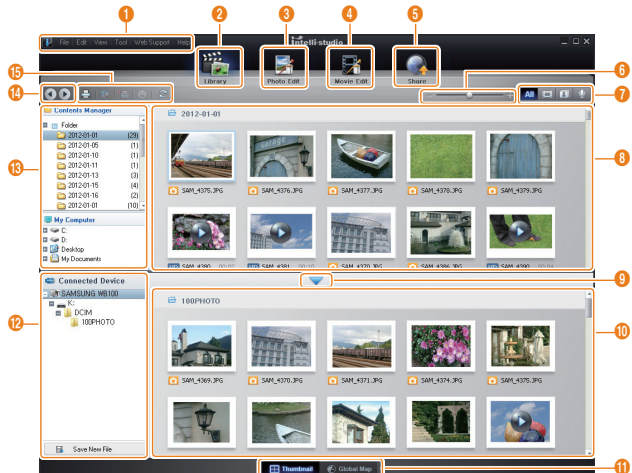
- קבצים חדשים המאוחסנים במצלמה שלכם יעברו באופן אוטומטי לתיקייה שנבחרה.
- אם אין קבצים חדשים במצלמה שלכם, החלון הקופץ שנועד לשמירת קבצים חדשים לא יופיע.

בשביל Windows Vista ו-Windows 7, בחרו **Run iLinker.exe** מתוך חלון ה-Auto Play כדי להפעיל את Intelli-studio. במידה ו-**Run iLinker.exe** לא מופיע במחשב שלכם, לחצו על ← **מחשב** ← **Intelli-studio**, ואז עקבו אחר ההוראות שעל המסך כדי להשלים את ההתקנה של Intelli-studio.

### השימוש ב-Intelli-studio

Intelli-studio מאפשר לכם לנגן ולערוך קבצים. לפרטים, בחרו ב-**עזרה** ← **עזרה** מתוך סרגל הכלים של התמונה.

- אתם לא יכולים לערוך קבצים ישירות במצלמה. העבירו קבצים לתוך תיקייה במחשב שלכם לפני שאתם מתחילים לערוך.
- Intelli-studio תומכת בפורמטים הבאים:
  - קובצי וידאו: MP4 (וידאו: H.264, אודיו: AAC), WMV (7/8/9 WMV), AVI (MJPEG)
  - תמונות: JPG, GIF, BMP, PNG, TIFF



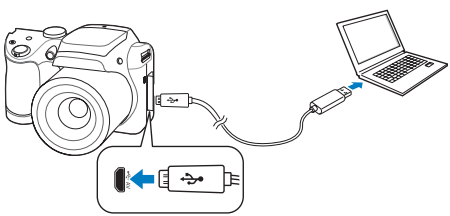
| מס' | תיאור |
|---|---|
| 1 | תפריטים פתוחים. |
| 2 | הציגו את הקבצים בתיקייה שנבחרה. |
| 3 | עברו למצב עריכת תמונה. |
| 4 | עברו למצב עריכת וידאו. |
| 5 | עברו למצב שיתוף (כדי לשלוח קבצים על ידי דוא"ל או להעלות קבצים לאתרים כגון Flickr או YouTube). |
| 6 | הגדילו או הקטינו את התמונות הממוזערות שברשימה. |
| 7 | בחרו בסוג קובץ. |
| 8 | צפו בקבצים בתיקייה נבחרת במחשב שלכם. |
| 9 | הסתירו או הציגו קבצים במצלמה שחוברה. |
| 10 | צפו בקבצים בתיקייה נבחרת במצלמה. |
| 11 | צפו בקבצים כתמונות ממוזערות או במפה. |
| 12 | דפדפו בתיקיות השמורות במצלמה. |
| 13 | דפדפו בתיקיות השמורות במחשב שלכם. |
| 14 | עברו לתיקיה הקודמת או הבאה. |
| 15 | הדפיסו קבצים, צפו בתמונות במפה, אחסנו קבצים ב'תיקיה שלי', או רשמו פנים. |

## העברת קבצים על ידי חיבור המצלמה כדיסק נשלף

חברו את המצלמה למחשב כדיסק נשלף.

1. סובבו את חוגת המצבים למצב .
2. בחרו ב-**קישוריות** ← **תוכנת מחשב** ← **כבוי**.
3. כבו את המצלמה.
4. חברו את המצלמה למחשב באמצעות כבל USB.

יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה. חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן אינו אחראי על שום אובדן נתונים.



5 הפעילו את המצלמה.
- המחשב מזהה את המצלמה באופן אוטומטי.

6 במחשב, בחרו ב-**המחשב שלי** ← **דיסק נשלף** ← **DCIM** ← **100PHOTO**.

7 גררו או שימרו קבצים על המחשב שלכם.

## ניתוק המצלמה (מיועד ל-Windows XP)

עם Windows Vista ו-Windows 7, שיטות ניתוק המצלמה זהות.

1 וודאו כי נורת המצב אינה מהבהבת.
- נורת המצב מהבהבת בזמן העברת קבצים. חכו עד שהיא מפסיקה.

2 לחצו על בסרגל הכלים, בתחתית הימנית של מסך המחשב שלכם.

3 לחצו על ההודעה המוקפצת.

4 לחצו על תיבת ההודעה שמציינת כי ניתן לנתק את המצלמה באופן בטיחותי.

5 הוציאו את כבל ה-USB.

המצלמה עשוייה לא להתנתק כראוי כאשר Intelli-studio מופעל. סגרו את התוכנה לפני שאתם מנתקים את המצלמה.

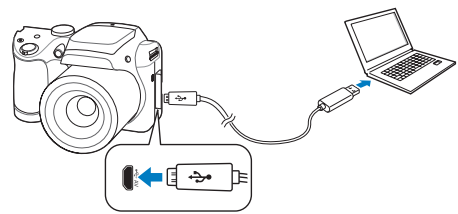
# העברת קבצים למחשב ה-Mac שלכם

כאשר אתם מחברים את המצלמה למחשב Macintosh, המחשב יזהה באופן אוטומטי את המצלמה. אתם יכולים להעביר קבצים ישירות מהמצלמה למחשב מבלי להתקין אף תוכנה.

Mac OS 10.4 או גרסאות מאוחרות יותר נתמכות.

1 חברו את המצלמה למחשב ה-Macintosh באמצעות כבל USB.

יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה. חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן אינו אחראי על שום אובדן נתונים.



2 הפעילו את המצלמה.

- המחשב מזהה את המצלמה באופן אוטומטי ומציג סמל של דיסק נשלף.

3 לחצו פעמיים על סמל הדיסק הנשלף.

4 גררו או שימרו קבצים על המחשב שלכם.

# הגדרות

עיינו באפשרויות כדי להגדיר את תצורת ההגדרות של המצלמה.


תפריט הגדרות ..... 92
גישה לתפריט ההגדרות ..... 92
צליל ..... 93
תצוגה ..... 93
קישוריות ..... 94
כללי ..... 95

# תפריט הגדרות

למדו להגדיר את תצורת ההגדרות של המצלמה.

## גישה לתפריט ההגדרות

1 סובבו את חוגת המצבים למצב .

2 בחרו בתפריט.

| אפשרות | תיאור |
|---|---|
| | **צליל**: הגדירו מגוון צלילי מצלמה ואת עוצמת השמע. (עמ' 93) |
| | **תצוגה**: התאימו את הגדרות התצוגה. (עמ' 93) |
| | **קישוריות**: הגדירו את אפשרויות החיבור. (עמ' 94) |
| | **כללי**: שנו את ההגדרות מערכת של המצלמה, כגון תבנית זיכרון ושם קובץ של ברירת המחדל. (עמ' 95) |

3 בחרו בפריט.

4 בחרו אפשרות.

5 לחצו על [ ] כדי לחזור למסך הקודם.

## צליל

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| **עוצמת שמע** | הגדירו את עוצמת השמע של כל הצלילים. (**כבוי**, **נמוך**, **בינוני***, **גבוה**) |
| **צליל ביפ** | הגדירו השמעה של צליל כאשר אתם לוחצים על הלחצנים או מחליפים מצבים. (**כבוי**, **פעיל***) |
| **צליל צילום** | הגדירו את הצליל שהמצלמה משמיעה כאשר אתם לוחצים על לחצן הצמצם. (**כבוי**, **צליל 1***, **צליל 2**, **צליל 3**) |
| **צליל פתיחה** | הגדירו את הצליל שהמצלמה משמיעה כאשר אתם מדליקים את המצלמה. (**כבוי***, **טיסה**, **מופע לייזר**, **ענן**) |
| **צליל פוקוס אוט'** | הגדירו השמעה של צליל כאשר אתם לוחצים למחצה על לחצן התריס. (**כבוי**, **פעיל***) |

## תצוגה

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| **תמונת פתיחה** | הגדירו תמונת פתיחה שמוצגת כאשר המצלמה נדלקת.<br>• **כבוי***: ללא הצגת תמונת פתיחה.<br>• **לוג**: הצגת תמונת ברירת מחדל ששמורה בזיכרון הפנימי.<br>• **תמונת משתמש**: בחרו בתמונת משתמש מהתמונות שצילמתם ושמרתם בזיכרון.<br>• המצלמה תשמור רק תמונת משתמש אחת בזיכרון בכל פעם.<br>• אם אתם בוחרים בתמונה חדשה כתמונת משתמש או מאפסים את המצלמה, המצלמה תמחק את התמונה הנוכחית. |
| **קו-מנחה** | בחרו קווי הנחיה לסיוע בקומפוזיציה של סצנה. (**כבוי***, **2 X 2**, **3 X 3**, **סריג**, **אלכסון**) |
| **הצגת תאריך ושעה** | קבעו אם להציג את השעה והתאריך בתצוגה של המצלמה או לא. (**כבוי***, **פעיל**) |
| **מצג עזרה** | הציגו תיאור קצר של אפשרות או תפריט. (**כבוי**, **פעיל***) |

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| **בהירות תצוגה** | כוונו את הבהירות של המסך.<br>(**אוטומטי***, **כהה**, **רגיל**, **בהיר**)<br>**רגיל** קבוע במצב הצגה גם אם בחרתם ב-**אוטומטי**. |
| **תצוגה מהירה** | בחרו האם לסקור תמונה שצולמה לפני החזרה למצב צילום או לא. (**כבוי**, **פעיל***) |
| **כיבוי תצוגה אוטומטי** | אם לא בצעתם שום פעולה במשך 30 שניות, המצלמה עוברת באופן אוטומטי למצב כיבוי תצוגה אוטומטי.<br>(**כבוי***, **פעיל**)<br>• במצב כיבוי תצוגה אוטומטי, לחצו על כל לחצן מלבד הלחצן [**POWER**] כדי להמשיך להשתמש במצלמה.<br>• גם אם לא הגדרתם את המצב כיבוי תצוגה אוטומטי, המסך יעומעם 30 שניות לאחר הפעולה האחרונה כדי לחסוך באנרגיה. |

## קישוריות

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| **פלט וידאו** | הגדירו את פלט אות הווידאו עבור האזור שלכם.<br>• **NTSC**: ארה"ב, קנדה, יפן, קוריאה, טאיוואן, מקסיקו<br>• **PAL** (תומך רק ב-BDGHI): אוסטרליה, אוסטריה, בלגיה, סין, דנמרק, פינלנד, צרפת, גרמניה, אנגליה, איטליה, כוויית, מלזיה, הולנד, ניו זילנד, נורבגיה, סינגפור, ספרד, שוודיה, שווייץ, תאילנד |
| **Anynet+ (HDMI-CEC)** | הדליקו את ה-Anynet+ כדי לשלוט במצלמה באמצעות השלט רחוק של הטלוויזיה, כאשר אתם מחברים אותה לטלוויזית HDTV אשר תומכת בפרופיל Anynet+(CEC).<br>• **כבוי**:צפו בקבצים ללא שימוש בשלט רחוק של טלוויזית HDTV.<br>• **פעיל***: שילטו במצלמה באמצעות השלט רחוק של טלוויזית ה-HDTV. |

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| **גודל HDMI** | הגדירו רזולוציה של תמונות כאשר המצלמה מנגנת קבצים בטלוויזית HDTV דרך כבל HDMI.<br>(NTSC: **1080i***, **720p**, **480p**/ PAL: **1080i***, **720p**, **576p**)<br>• במידה וטלוויזית ה-HDTV לא תומכת ברזולוציה שנבחרה, טלוויזית ה-HDTV בוחרת באופן אוטומטי את הרזולוציה הנמוכה הקרובה ביותר לרזולוציה שנבחרה. |
| **תוכנת מחשב** | הגדירו ל-Intelli-studio לפעול באופן אוטומטי כאשר אתם מחברים את המצלמה למחשב. (**כבוי**, **פעיל***) |

## כללי

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| **Language** | הגדירו שפה עבור טקסט התצוגה. |
| **אזור זמן** | הגדירו את אזור הזמן עבור מיקומכם. כאשר אתם נוסעים למדינה אחרת, בחרו ב-**ביקור**, ולאחר מכן בחרו באזור הזמן המתאים. (**בית***, **ביקור**) |
| **הגדרת תאריך/שעה** | הגדירו את התאריך והשעה. |
| **סוג תאריך** | הגדירו את תבנית התאריך.<br>(**YYYY/MM/DD**, **MM/DD/YYYY**, **DD/MM/YYYY**)<br>סוג ברירת המחדל של התאריך עשוי להיות שונה, בהתאם לשפה הנבחרת. |
| **סוג זמן** | הגדירו את תבנית השעה. (**'שע 12**, **'שע 24**)<br>סוג ברירת המחדל של השעה עשוי להיות שונה, בהתאם לשפה הנבחרת. |

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| מס' קובץ | ציינו את אופן מתן השמות לקבצים.<br>• **איפוס**: הגדירו למספר הקובץ להתחיל מ-0001 כאשר אתם מכניסים כרטיס זיכרון חדש, מאתחלים כרטיס זיכרון (פירמוט) או מוחקים את כל הקבצים.<br>• **סדרה***: הגדירו למספר הקובץ להמשיך ממספר הקובץ האחרון כאשר אתם מכניסים כרטיס זיכרון חדש, מאתחלים כרטיס זיכרון (פירמוט) או מוחקים את כל הקבצים.<br>• ברירת המחדל לשם עבור התיקייה הראשונה הוא 100PHOTO וברירת המחדל לשם הקובץ עבור הקובץ הראשון הוא SAM_0001.<br>• מספר הקובץ גדל באחד, מ-SAM_0001 עד ל-SAM_9999, בכל פעם שאתם מצלמים תמונה.<br>• מספר התיקייה גדל באחד, מ-100PHOTOעד ל-999PHOTO, בכל פעם שהתיקייה מלאה.<br>• מספר הקבצים המרבי שניתן לאחסן בתיקייה אחת הוא 9999.<br>• המצלמה מגדירה את השמות בהתאם לתקן חוק העיצוב למען מערכת קובצי מצלמה (DCF). אם אתם משנים את השמות בכוונה, ייתכן שהמצלמה לא תציג את הקבצים. |

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| סימון | הגדירו אם להציג את השעה והתאריך על-גבי התמונות שצולמו או לא. (**כבוי***, **תאריך**, **תאריך ושעה**)<br>• התאריך והשעה יוצגו בפינה הימנית התחתונה של התמונה.<br>• דגמי מדפסת מסוימים עלולים שלא להדפיס את התאריך והשעה כהלכה.<br>• התמונה לא תציג את התאריך והשעה, אם:<br>- בחרתם ב-**טקסט** במצב SCN<br>- בחרתם במצב<br>- בחרתם במצב **צילום תלת-ממדי**, או **תמונה בתוך תמונה**, במצב |
| כבוי אוטומטי | הגדירו למצלמה להיכבות באופן אוטומטי כאשר אינכם מבצעים פעולה במשך הזמן שצוין.<br>(**כבוי**, **1 דקה**, **3 דקות***, **5 דקות**, **10 דקות**)<br>• ההגדרות שלכם לא ישתנו כאשר תחליפו את הסוללה.<br>• המצלמה לא תיכבה באופן אוטומטי כאשר המצלמה מחוברת למחשב, וכאשר אתם מציגים מצגת שקופיות או וידאו. |
| נורית מוקד אוט' | הגדירו הדלקה אוטומטית של אור במקומות חשוכים כדי לסייע לכם למקד. (**כבוי**, **פעיל***) |

* ברירת מחדל

| פריט | תיאור |
|---|---|
| **תסדיר** | אתחלו את הזיכרון הפנימי ואת כרטיס הזיכרון. האתחול ימחוק את כל הקבצים, כולל הקבצים המוגנים. (**כן**, **לא**)<br>שגיאות עלולות להתרחש בעת שימוש בכרטיס זיכרון שאותחל בעזרת מצלמה של יצרן אחר, קורא כרטיסי זיכרון או מחשב. אנא אתחלו את כרטיסי הזיכרון במצלמה לפני שאתם משתמשים בהם לשמירת תמונות. |
| **איפוס** | אפסו תפריטים ואפשרויות צילום. הגדרות תאריך ושעה, שפה ופלט וידאו לא יתאפסו. (**כן**, **לא**) |
| **פתח רשיונות מקור** | הציגו את אינפורמצית ה-"פתח רשיונות מקור". |

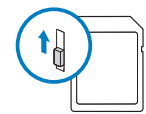
# נספחים

קבלו מידע לגבי הודעות שגיאה, מפרט טכני ותחזוקה.


הודעות שגיאה ..... 99
תחזוקת המצלמה ..... 100
נקיון המצלמה ..... 100
השימוש במצלמה ואחסונה ..... 101
על כרטיסי הזיכרון ..... 102
על הסוללה ..... 105
לפני הפנייה למרכז השירות ..... 107
מפרטי מצלמה ..... 110
מונחון ..... 114
אינדקס ..... 119

# הודעות שגיאה

כאשר הודעות השגיאה הבאות מופיעות, נסו פתרונות אלה.

| הודעת שגיאה | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **שגיאת כרטיס** | • כבו את המצלמה, ולאחר מכן הפעילו אותה שוב.<br>• הוציאו את כרטיס הזיכרון, ולאחר מכן הכניסו אותו שוב.<br>• בצעו אתחול (פירמוט) של כרטיס הזיכרון. |
| **כרטיס נעול** | ניתן לנעול כרטיסי SD, SDHC או SDXC כדי למנוע מחיקת קבצים. בטלו את נעילת הכרטיס בעת הצילום.<br>  |
| **אין תמיכה בכרטיס.** | כרטיס הזיכרון שהוכנס לא נתמך על ידי המצלמה הכניסו כרטיס זיכרון מסוג SD, SDHC, או SDXC |
| **שגיאת לכידת נתונים** | שמות הקבצים אינם תואמים לתקן DCF. העבירו את הקבצים שבכרטיס הזיכרון למחשב, ובצעו אתחול (פירמוט) של הכרטיס. לאחר מכן, פתחו את תפריט ההגדרות ובחרו ב-**מס' קובץ** ← **איפוס**. (עמ' 96) |

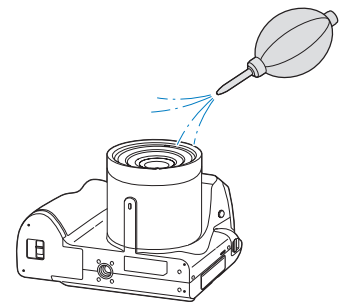
| הודעת שגיאה | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **שגיאת קובץ** | מחקו את הקובץ הפגום או פנו למרכז השירות. |
| **מערכת קבצים לא נתמכת.** | המצלמה שלכם לא תומכת במבנה קובץ ה-FAT של כרטיס הזיכרון שהוכנס. יש לבצע אתחול (פירמוט) של כרטיס הזיכרון במצלמה שלכם. |
| **סוללה חלשה** | החליפו בסוללות AA אלקליניות חדשות. |
| **זיכרון מלא** | מחקו קבצים בלתי-נחוצים, או הכניסו כרטיס זיכרון חדש. |
| **אין קובץ תמונה** | צלמו תמונות או הכניסו כרטיס זיכרון המכיל תמונות מסוימות. |

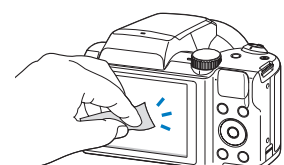
# תחזוקת המצלמה

## נקיון המצלמה

### עדשת המצלמה והתצוגה

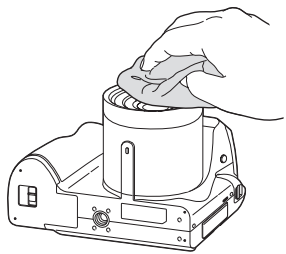
השתמשו במברשת ומפוח כדי להסיר אבק מהעדשה ושפשפו בעדינות את העדשה עם מטלית רכה. במקרה ונשאר אבק על העדשה, יש לשים נוזל לניקוי עדשות על ניר לניקוי עדשות ולשפשף בעדינות.





### גוף המצלמה

יש לשפשף בעדינות עם מטלית רכה ויבשה



- לעולם אל תשתמשו בבנזין, טינר או אלכוהול כדי לנקות את המכשיר. חומרים אלה עלולים לגרום נזק למצלמה או לגרום לה לתפקוד לקוי.
- אין ללחוץ על מכסה העדשה ואין להשתמש במברשת ומפוח לניקוי מכסה העדשה.

## השימוש במצלמה ואחסונה

### מקומות לא ראויים לשימוש במצלמה ולאחסונה

- יש להימנע מחשיפת המצלמה למקומות עם טמפרטורה קרה מאוד או חמה מאוד.
- יש להימנע משימוש במצלמה באזורים עם לחות גבוהה מאוד, או באזורים בהם הלחות משתנה באופן קיצוני.
- המנעו מחשיפת המצלמה לאור שמש ישיר ומאיחסונה במקומות חמים וללא איוורור, לדוגמא איחסונה בתוך מכונית בתקופת הקיץ.
- יש להגן על המצלמה מפני מכות, טיפול בלתי-עדין ורעידות חריגות, על מנת למנוע נזק חמור.
- יש להימנע משימוש במצלמה או אחסון שלה בסביבה מאובקת, מלוכלכת, לחה או נעדרת אוורור ראוי, על מנת למנוע נזק לחלקים נעים ורכיבים פנימיים.
- אין להשתמש במצלמה בסמוך לדלקים או חומרים/כימיקלים דליקים. אין לאחסן או לשאת נוזלים או גזים דליקים או חומרים נפיצים באותו האזור שבו נמצאת המצלמה או אביזריה.
- אין לאחסן את המצלמה במקום בו יש כדורי נפטלין.

### שימוש במצלמה בים או בחוף

- יש להגן על המצלמה מפני חול ולכלוך בעת השימוש בה בחוף או בסביבה דומה אחרת.
- המצלמה איננה חסינה בפני מים. אין לגעת במצלמה או בכרטיס הזיכרון עם ידיים רטובות. הפעלת המצלמה בידיים רטובות עלול לגרום לנזק למצלמה.

### אחסון המצלמה לתקופה ממושכת

- בעת אחסון המצלמה לתקופה ממושכת יש לשמור אותה במיכל אטום עם חומר בעל כושר ספיגה, כגון ג'ל סיליקה.
- יש להסיר את הסוללות מהמצלמה בעת אחסון שלה לתקופה ממושכת. סוללות מחוברות עלולות לדלוף או להחליד לאורך זמן ולגרום נזק חמור למצלמה.
- הסוללות מאבדות אנרגיה אפילו כאשר המצלמה אינה נמצאת בשימוש. ודאו כי אתם מחליפים את הסוללות הישנות בסוללות AA אלקליניות, כאשר אתם משתמשים במצלמה לאחר שהיא היתה מאוחסנת במשך תקופה ממושכת.
- ייתכן כי יתקיים איתחול של התאריך והשעה המוגדרים בעת הדלקת המצלמה, לאחר שהמצלמה היתה כבויה ומנותקת מהסוללה ליותר מ-72 שעות.

### יש לנקוט משנה זהירות בעת השימוש במצלמה בסביבה לחה

בעת העברת המצלמה מסביבה קרה לסביבה חמה ולחה, עשוי להיווצר עיבוי על-גבי העדשה או על גבי החלקים הפנימיים של המצלמה. במקרה כזה, כבו את המצלמה והמתינו לפחות שעה אחת. במידה ונוצר עיבוי על כרטיס הזיכרון, הוציאו את כרטיס הזיכרון והמתינו עד שהלחלוחיות תתאדה, לפני שאתם מכניסים את כרטיס הזיכרון מחדש.

### אמצעי זהירות נוספים

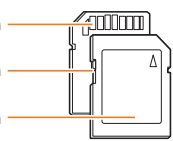
- אין לטלטל את המצלמה מהרצועה. פעולה זו עלולה לפצוע אתכם או את הזולת, או לגרום נזק למצלמה שלכם.
- אין לצבוע את המצלמה, משום שצבע עלול לחסום חלקים נעים ולמנוע פעולה תקינה.

- יש לכבות את המצלמה בזמן שלא משתמשים בה.
- המצלמה שלכם מכילה חלקים עדינים. יש להימנע מהפעלת כח ולחץ חזק על המצלמה, ולשמור עליה מפני מכות.
- יש לשמור על מסך התצוגה מנזקים חיצוניים על ידי שמירת המצלמה בנרתיק בזמן שהיא לא נמצאת בשימוש. שימרו על המצלמה משריטות על ידי הרחקתה מחול וממכשירים חדים.
- אין להשתמש במצלמה במידה והמסך סדוק או שבור. זכוכית שבורה או חומר אקרילי עלולים לגרום נזק לידיים ולפנים שלכם. יש לקחת את המצלמה למרכז שירות של Samsung על מנת לתקן אותה.
- אין להניח מצלמות, סוללות או אביזרי צילום נוספים על-גבי או בתוך מכשירי חימום, כגון מיקרוגל, תנור או רדיאטור. מכשירים אלה עלולים להיות מקולקלים, להתחמם יתר על המידה, ולגרום לשריפה או לפיצוץ.
- אין לחשוף את העדשה לאור שמש ישיר, משום שחשיפה זו עלולה לגרום עיוות צבעים או תקלות בחיישן התמונה.
- יש להגן על העדשה מטביעות אצבע ושריטות. יש לנקות את העדשה באמצעות מטלית עדשות רכה ונקייה מלכלוך וחלקיקים זרים.
- המצלמה עלולה להיכבות במידה והיא נופלת או מקבלת מכה. מה שנועד להגן על כרטיס הזיכרון. יש להדליק מחדש את המצלמה על מנת להשתמש בה שנית.
- בעת השימוש במצלמה, היא עשויה להתחמם. תופעה זו הינה נורמלית, ואינה אמורה להשפיע על משך חיי המצלמה או על ביצועיה.
- בזמן השימוש במצלמה בסביבות העלות טמפרטורה נמוכה, ייתכן כי יקח למצלמה זמן מה להדלק. בנוסף, ייתכן כי הצבע של התצוגה ישתנה באופן זמני, או כי תמונות שווא יופיעו. תופעות אלה אינן סימן לתפקוד לקוי, והן יעלמו כאשר המצלמה תחזור לטמפרטורות מתונות יותר.
- צבע או מתכת בחלקה החיצוני של המצלמה עלולים לגרום לאלרגיה, גירוד בעור, אקזמה או התנפחות אצל אנשים עם עור רגיש. במקרה של תסמינים כאלה, יש להפסיק את השימוש במצלמה מיד ולהתייעץ ברופא.
- אין להכניס עצמים זרים לתוך תא, חריץ או נקודת גישה כלשהם של המצלמה. ייתכן כי נזק עקב שימוש שגוי לא יכוסה במסגרת האחריות.
- אין לאפשר למי שאינו איש מקצוע מוסמך לטפל במצלמה, ואין לנסות לטפל במצלמה בכוחות עצמכם. כל נזק כתוצאה מטיפול בלתי-מוסמך אינו מכוסה במסגרת האחריות.

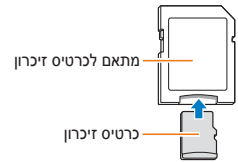
## על כרטיסי הזיכרון

**כרטיסי זיכרון נתמכים**

מוצר זה תומך בכרטיסי זיכרון מסוג SD (Secure Digital)، SDHC (Secure Digital High Capacity)، SDXC (Secure Digital eXtended Capacity)، microSD، microSDHC ו-microSDXC.




ניתן למנוע מחיקת קבצים באמצעות מתג ההגנה מפני כתיבה בכרטיס מסוג SD، SDHC או SDXC. החליקו את המתג כלפי מטה כדי לנעול, או כלפי מעלה כדי לבטל את הנעילה. בטלו את נעילת הכרטיס בעת צילום תמונות ווידאו.




כדי להשתמש בכרטיסי זיכרון מסוג מיקרו במוצר זה, במחשב או בקורא כרטיסי זיכרון, יש להכניס את הכרטיס למתאם.

### קיבולת כרטיס זיכרון

קיבולת הזיכרון עשויה להשתנות, בהתאם לסצנות הצילום או לתנאי הצילום.
קיבולות אלה מבוססות על כרטיס SD בנפח 1 GB SD :

**תמונה**

| גודל | מעודן מאוד | מעודן | רגיל |
|---|---|---|---|
| 16M | 159 | 240 | 355 |
| 14M | 177 | 282 | 384 |
| 12MP | 204 | 300 | 417 |
| 10M | 234 | 343 | 505 |
| 10M | 234 | 343 | 505 |
| 8M | 300 | 457 | 599 |
| 5M | 457 | 639 | 832 |
| 3M | 737 | 911 | 1123 |
| 2M | 956 | 1272 | 1585 |
| 1M | 1465 | 1727 | 1897 |

**וידאו**

| גודל | 30 FPS | 15 FPS |
|---|---|---|
| HD 1280 X 720 | בערך 18' 03" | בערך 35' 08" |
| VGA 640 X 480 | בערך 51' 20" | בערך 89' 59" |
| QVGA 320 X 240 | בערך 177' 32" | בערך 305' 36" |

* המספרים שלמעלה נמדדים מבלי להשתמש בפונקצית הזום. זמן ההקלטה הזמין עלול להשתנות במידה ואתם משתמשים בזום. כמה קטעי וידאו הוקלטו בזה אחר זה, על מנת לקבוע את זמן ההקלטה הכולל.

### אמצעי זהירות בזמן השימוש בכרטיסי זיכרון

- יש להימנע מחשיפה של סוללות או כרטיסי זיכרון לטמפרטורה נמוכה או גבוהה מאוד (מתחת ל-0°C/32°F או מעל ל-40°C/104°F). טמפרטורות קיצוניות עלולות לגרום לתפקוד לקוי של כרטיסי הזיכרון.
- יש להכניס את כרטיס הזיכרון בכיוון הנכון. הכנסת כרטיס הזיכרון בכיוון שגוי עלולה להזיק למצלמה ולכרטיס הזיכרון.
- אין להשתמש בכרטיסי זיכרון שעברו אתחול (פירמוט) באמצעות מצלמות אחרות או באמצעות מחשב. יש לבצע אתחול (פירמוט) מחדש של כרטיס הזיכרון באמצעות המצלמה שלכם.
- יש לכבות את המצלמה בעת הכנסה או הוצאה של כרטיס הזיכרון.
- אין להוציא את כרטיס הזיכרון או לכבות את המצלמה בזמן שהנורה מהבהבת, זה עלול להזיק למידע השמור.
- כאשר פג התוקף של משך חיי כרטיס הזיכרון, לא ניתן לשמור עוד תמונות על הכרטיס. השתמשו בכרטיס זיכרון חדש.
- אין לכופף או להפיל את כרטיס הזיכרון או להפעיל עליו כוח או לחץ חזק.
- המנעו משימוש ומאחסון של כרטיסי זיכרון בסמוך לשדות מגנטיים חזקים.
- המנעו משימוש ומאחסון של כרטיסי זיכרון באזורים בעלי טמפרטורה גבוהה, לחות גבוהה, או בסמוך לחומרים הגורמים לקורוזיה.
- יש למנוע מגע של כרטיסי זיכרון בנוזלים, לכלוך או חומרים זרים. אם כרטיס הזיכרון מלוכלך, יש לנקות אותו באמצעות מטלית רכה לפני הכנסתו למצלמה.
- אין לאפשר מגע של נוזלים, לכלוך או חומרים זרים בכרטיס הזיכרון ובחריץ כרטיס הזיכרון. מגע כזה עלול לגרום תקלות במצלמה או בכרטיס הזיכרון.
- בזמן נשיאת כרטיס זיכרון, השתמשו בנרתיק נשיאה, על מנת להגן על הכרטיס ממשקעים אלקטרוסטטיים.
- גבו את האינפורמציה החשובה במדיה נוספת כגון כונן קשיח חיצוני, CD, או DVD.
- בזמן שימוש ארוך במצלמה, כרטיס הזיכרון עלול להתחמם. מדובר בתופעה רגילה, והיא אינה סימן לתקלה.

היצרן אינו אחראי על שום אובדן נתונים.

## על הסוללה

### הודעה המעידה על סוללה חלשה

כאשר נגמרת האנרגיה בסוללה, סמל הסוללה הופך לאדום ומופיעה הודעת '**סוללה חלשה**'. החליפו בסוללות AA אלקליניות חדשות.

### הערות על השימוש בסוללה

- יש להימנע מחשיפה של סוללות לטמפרטורה נמוכה או גבוהה מאוד (מתחת ל-0°C/32°F או מעל ל-40°C/104°F). טמפרטורות קיצוניות עלולות לקצר את חיי הסוללה.
- בזמן שימוש ארוך במצלמה, האיזור מסביב לתא הסוללה עשוי להתחמם. זה אינו משפיע על השימוש הרגיל במצלמה.
- בטמפרטורות מתחת ל0 °C, קיבולת הסוללה וחיי הסוללה עלולים לפחות.
- קיבולת הסוללה עלולה לפחות בטמפרטורות נמוכות, אך היא תחזור למצבה הנורמלי בטמפרטורות מתונות.
- תאים ראשוניים אינם ניתנים לטעינה חוזרת. אם תנסו להטעין את הסוללה, היא עלולה לדלוף.
- קיבולת הסוללה עשוייה להשתנות בהתאם ליצרן.

### אמצעי זהירות הקשורים לסוללה

**הגנה על סוללות וכרטיסי זיכרון מפני נזק**

יש למנוע מגע של הסוללות בעצמים ממתכת, משום שמגע כזה עשוי ליצור מגע בין הקוטב החיובי לשלילי של הסוללה ולגרום נזק זמני או תמידי לסוללה, ובנוסף עלול לגרום לשריפה או למכת חשמל.

### יש לטפל בסוללות ומטענים ולהשליך אותם בזהירות

- אין להשליך סוללות לאש בשום נסיבות שהן. יש לעמוד בכל התקנות המקומיות בעת השלכה של סוללות משומשות.
- אין להניח סוללות או מצלמות על-גבי או בתוך מכשירי חימום, כגון מיקרוגל, תנור או רדיאטור. סוללות עשויות להתפוצץ כאשר הן מתחממות יתר על המידה.

**פציעה אישית ומוות עלולים להיגרם כתוצאה משימוש באופן בלתי נאות או בצורה חסרת זהירות בסוללות. למען ביטחונכם האישי, עקבו אחר ההוראות שלהלן כדי להשתמש בסוללות בצורה נאותה:**

- הסוללה עשויה להתלקח או להתפוצץ במידה ולא משתמשים בה כראוי.
  במידה ואתם מבחינים בעיוותים מסוגים שונים, בסדקים, או בתופעות לא נורמליות אחרות בסוללה, הפסיקו את השימוש בסוללה מיד וצרו קשר עם מרכז השירות.
- אין להניח את הסוללה סמוך למכשירי חימום או לחשוף אותה לסביבות חמות באופן קיצוני, כמו למשל פנים מכונית סגורה בזמן הקיץ.
- אין להכניס את הסוללה אל תוך המיקרוגל.
- המנעו מאחסון הסוללה במקומות חמים ולחים, כמו למשל בריכת ספא או מקלחות סגורות.
- אין להניח את המצלמה במשטחים דליקים, כמו מצעים, שטיחים, או שמיכות חשמליות לתקופה ארוכה.
- כאשר המצלמה דלוקה, אין להשאיר בחלל קטן ודחוס למשך תקופה ארוכה.
- אין לאפשר מגע בין המגעים האלקטרוניים של הסוללה לבין חפצים ממתכת, כגון שרשראות, מטבעות, מפתחות או שעונים.
- השתמשו אך ורק בסוללות אמינות, המומלצות על ידי היצרן.
- אין לפרק או לנקב את הסוללה עם חפץ חד.
- יש להימנע מחשיפת הסוללה לכוחות מוחצים או בעלי לחץ גבוה.
- יש להימנע מחשיפת הסוללה להשפעות קיצוניות, כגון השלכתה ממקומות גבוהים.
- אין לחשוף את הסוללה לטמפרטורות של 60° C או מעל.
- אין לאפשר לסוללה לבוא במגע עם לחות או נוזלים.
- אין לחשוף את הסוללה למקורות בעלי חום גבוה, כגון שמש חזקה, אש וכדומה.
- לשימוש חוזר ולטעינה חוזרת, מומלץ להשתמש בסוללה נטענת Samsung אינה אחראית על נזקים שנגרמים מבעיות בסוללות.

**קווים מנחים**

- השלך את הסוללה בזהירות.
- אין להשליך סוללות לאש.
- תקנות ההשלכה עשויות להשתנות בין מדינה למדינה. השליכו את הסוללה בהתאם לתקנות המקומיות.

# לפני הפנייה למרכז השירות

אם אתם נתקלים בבעיות עם המצלמה, נסו פתרונות אלה לפני הפנייה למרכז השירות. במידה וניסיתם את הפתרונות המוצעים ואתם עדיין חווים בעיות עם המכשיר, צרו קשר עם הספק המקומי שלכם או עם מרכז השירות.

כאשר אתם משאירים את המצלמה במרכז שירות, הקפידו גם להשאיר את שאר הרכיבים שייתכן שתורמים לתקלה, כגון כרטיס הזיכרון והסוללה.

| מצב | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **אין אפשרות להפעיל את המצלמה** | • ודאו שהסוללה בפנים.<br>• ודאו שהסוללה הוכנסה כראוי. (עמ' 16)<br>• החליפו את הסוללות |
| **המצלמה נכבית בפתאומיות** | • החליפו את הסוללות<br>• ייתכן כי המצלמה שלכם נמצאת במצב כבוי אוטומטי. (עמ' 96)<br>• ייתכן שהמצלמה נכבית באופן אוטומטי כדי למנוע נזק לכרטיס הזיכרון עקב השפעה קיצונית כלשהי. הפעילו שוב את המצלמה. |
| **המצלמה מאבדת אנרגיית סוללה במהירות** | • הסוללה עשויה לאבד אנרגיה מהר יותר בטמפרטורה נמוכה (מתחת ל-0°C). שמרו על חום הסוללה על-ידי הכנסתה לכיסכם.<br>• שימוש במבזק והקלטת סרטונים מרוקנים את הסוללה במהירות. |

| מצב | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **אין אפשרות לצלם תמונות** | • אין שטח בכרטיס הזיכרון. מחקו קבצים בלתי-נחוצים, או הכניסו כרטיס חדש.<br>• בצעו אתחול (פירמוט) של כרטיס הזיכרון.<br>• כרטיס הזיכרון פגום. השיגו כרטיס זיכרון חדש.<br>• ודאו כי המצלמה מופעלת.<br>• החליפו את הסוללות<br>• ודאו שהסוללה הוכנסה כראוי. |
| **המצלמה נתקעת** | הוציאו את הסוללה והכניסו אותה שוב. |
| **המצלמה מתחממת** | בעת השימוש במצלמה, היא עשויה להתחמם. תופעה זו הינה נורמלית, ואינה אמורה להשפיע על משך חיי המצלמה או על ביצועיה. |
| **המבזק לא פועל** | • ייתכן שאפשרות המבזק מוגדרת כ-**כבוי**. (עמ' 52)<br>• אין אפשרות להשתמש במבזק במצבים מסוימים. |

| מצב | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **המבזק מופעל באופן בלתי-צפוי** | ייתכן שהמבזק מופעל עקב חשמל סטטי. לא מדובר בתקלה במצלמה. |
| **התאריך והשעה שגויים** | הגדר את התאריך והשעה בהגדרות התצוגה (עמ'95). |
| **התצוגה או הלחצנים אינם פועלים** | הוציאו את הסוללה והכניסו אותה שוב. |
| **תצוגת המצלמה מגיבה בצורה דלה** | במידה ואתם משתמשים במצלמה שלכם בטמפרטורות נמוכות מאוד, זה עלול לגרום למסך המצלמה לעיוות צבעים או לתפקוד לקוי. למען תפקוד טוב יותר של מסך המצלמה שלכם, השתמשו במצלמה בטמפרטורות מתונות. |
| **כרטיס הזיכרון נתקל בשגיאה** | • כבו את המצלמה, ולאחר מכן הפעילו אותה שוב.<br>• הוציאו את כרטיס הזיכרון, ולאחר מכן הכניסו אותו שוב.<br>• בצעו אתחול (פירמוט) של כרטיס הזיכרון.<br>ראו "אמצעי זהירות בזמן השימוש בכרטיסי זיכרון" בשביל פרטים נוספים. (עמ' 104) |
| **לא ניתן לגנן את הקבצים שהוקלטו** | אם תשנו את שם הקובץ, ייתכן שהמצלמה לא תציג את הקובץ (שם הקובץ אמור לעמוד בתקן DCF). אם תיתקלו בבעיה זו, נגנו את הקבצים במחשב שלכם. |

| מצב | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **התמונה מטושטשת** | • ודאו כי אופצית המוקד שבחרתם מתאימה לתצלומי תקריב. (עמ' 55)<br>• ודאו כי העדשה נקייה. אם לא, נקו את העדשה. (עמ' 100)<br>• ודאו כי אובייקט הצילום נמצא בטווח הפלש. (עמ' 110) |
| **הצבעים בתמונה אינם תואמים לסצנה האמיתית** | איזון צבעים שגוי עלול ליצור צבעים לא-ריאליסטיים. בחרו את האפשרות המתאימה לאיזון לבן בהתאם למקור האור. (עמ' 64) |
| **התמונה בהירה מדי** | התמונה צולמה בחשיפת-יתר.<br>• כבו את המבזק. (עמ' 52)<br>• כוונו את רגישות ה-ISO. (עמ' 54)<br>• כוונו את ערך החשיפה. (עמ' 62) |
| **התמונה כהה מדי** | התמונה צולמה בתת-חשיפה.<br>• הפעילו את המבזק. (עמ' 52)<br>• כוונו את רגישות ה-ISO. (עמ' 54)<br>• כוונו את ערך החשיפה. (עמ' 62) |

| מצב | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **הטלוויזיה לא מציגה את התמונות שלכם** | • ודאו כי המצלמה מחוברת באופן נכון לטלוויזיה באמצעות כבל A/V.<br>• ודאו כי כרטיס הזיכרון שלכם מכיל תמונות. |
| **המחשב לא מזהה את המצלמה** | • ודאו כי כבל ה-USB מחובר כראוי.<br>• ודאו כי המצלמה מופעלת.<br>• ודאו כי אתם משתמשים במערכת הפעלה נתמכת. |
| **המחשב מנתק את המצלמה בעת העברת קבצים** | ייתכן שהעברת הקבצים תופסק עקב חשמל סטטי. נתקו את כבל ה-USB וחברו אותו שוב. |
| **המחשב אינו מצליח להפעיל וידאו** | יתכן כי קובצי הווידאו לא ינוגנו בחלק מהתוכנות שאמורות לנגן קובצי וידאו. כדי להפעיל קובצי וידאו שצולמו באמצעות המצלמה, התקינו את התוכנה Intelli-studio והשתמשו בה במחשב שלכם. (עמ' 86) |

| מצב | פתרונות מוצעים |
|---|---|
| **Intelli-studio אינו פועל כראוי** | • סגרו את Intelli-studio והפעילו מחדש את התוכנה.<br>• לא ניתן להשתמש ב-Intelli-studio במחשבי Macintosh.<br>• ודאו כי **תוכנת מחשב** מוגדרת להיות **פעיל** בתפריט ההגדרות. (עמ' 95)<br>• בהתאם למפרט המחשב שלכם ולסביבתו, יתכן כי התוכנה לא תופעל באופן אוטומטי. במקרה זה, לחצו **Start** ← **All Programs** ← **SAMSUNG** ← **Intelli-studio** ← **Intelli-studio** במחשב שלכם. |
| **הטלוויזיה או המחשב אינם מצליחים להציג תמונות וקובצי וידאו המאוחסנים בכרטיס זיכרון מסוג SDXC.** | כרטיסי זיכרון מסוג SDXC משתמשים במערכת הקבצים exFAT. ודאו כי ההתקן החיצוני תואם למערכת הקבצים exFAT לפני חיבור המצלמה להתקן. |
| **המחשב אינו מזהה כרטיס זיכרון מסוג SDXC.** | כרטיסי זיכרון מסוג SDXC משתמשים במערכת הקבצים exFAT. כדי להשתמש בכרטיסי זיכרון מסוג SDXC במחשב שבו פועל Windows XP, הורידו ועדכנו את מנהל ההתקן של מערכת הקבצים exFAT מאתר האינטרנט של Microsoft. |

# מפרטי מצלמה

| חיישן תמונה | |
|---|---|
| סוג | 1/2.3" CCD ( 7.76 מ"מ בקירוב) |
| פיקסלים אפקטיביים | כ-16.2 מגה-פיקסל |
| סה"כ פיקסלים | כ-16.4 מגה-פיקסל |
| **עדשה** | |
| אורך מוקד | עדשת זום 26X של Samsung f =4.0-104.0 מ"מ (שווה ערך לסרט 35 מ"מ: 22.3-580 מ"מ) |
| טווח המוקד | F5.9 (T)–F3.1 (W) |
| זום | • מצב תמונת סטילס: 1.0X–26.0X (זום אופטי X זום דיגיטלי: 130.0X, זום אופטי X זום אינטיליגנטי: 52.0X)<br>• מצב הצגה: 1.0X–14.4X (תלוי בגודל התמונה) |
| **תצוגה** | |
| סוג | TFT LCD |
| תכונה | 3.0" (7.62 ס"מ) 230K |
| **התמקדות** | |
| סוג | מוקד אוטומטי TTL (מיקוד אוט' למרכז, מיקוד אוט' מרובה, מיקוד אוט' בורר, מיקוד אוט' עוקב, מיקוד אוט' גילוי פנים) |

| טווח | | רחב (W) | טלה (T) |
|---|---|---|---|
| | רגיל (מוקד אוט') | 80 ס"מ- אין סוף | 350 ס"מ- אין סוף |
| | מאקרו | 10-80 ס"מ | 200-350 ס"מ |
| | מאקרו-אוט' | 10 ס"מ- אין סוף | 200 ס"מ- אין סוף |
| | מאקרו-על | 1-10 ס"מ (אך ורק זום רמה 9) | - |

| **מהירות תריס** |
|---|
| • אוטומטי: 1/2000-1/8 שניות.<br>• תוכנית: 1/2000-1/8 שניות.<br>• לילה: 1/2000-8/8 שניות. |

| **חשיפה** | |
|---|---|
| שליטה | תוכנית AE |
| מדידה | רבות, נקודה, משוקללת למרכז, גילוי פנים |
| פיצוי | חשיפה ±2 (1/3 צעד חשיפה) |
| שווה ערך ISO | אוטומטי, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 |
| **מבזק** | |
| מצב | אוטומטי, עיניים אדומות, מילוי, סנכרון איטי, כבוי, תיקון עיניים אדומות |
| טווח | • רחב: 80 ס"מ- 6 מטר (ISO אוטומטי)<br>• צר: 2 מטר- 4 מטר (ISO אוטומטי) |
| זמן הטעינה מחדש | כ-5 שניות. |

| מפחית הרעידות | |
|---|---|
| ייצוב תמונה כפול [ייצוב תמונה אופטי + ייצוב תמונה דיגיטלי] | |
| **אפקט** | |
| מצב צילום | • מסנן תמונה (מסנן חכם) ממוזער, גבול דקורטיבי, מסנן צולב, עין דג, סרט ישן, קלאס, מן העבר<br>• התאמת התמונה: חדות, ניגודיות, רוויה |
| מצב צפייה בוידאו | מסנן סרט (מסנן חכם): גבול דקורטיבי, עין דג, קלאס, מן העבר, אפקט לוח צבעים 1, אפקט לוח צבעים 2, אפקט לוח צבעים 3, אפקט לוח צבעים 4 |
| **איזון צבעים** | |
| איזון צבעים אוט', אור יום, מעונן, פלורוסנט בהיר, פלורוסנט עמום, טונגסטן, הגדרה מותאמת, טמפ' צבע | |
| **הטבעת תאריך** | |
| תאריך ושעה, תאריך, כבוי | |

| צילום | |
|---|---|
| תמונות | • מצבים: אוט-חכם, (דיוקן, דיוקן לילה, דיוקן תאורה אחורית, לילה, תאורה אחורית, נוף, לבן, ירוק טבעי, שמיים כחולים, שקיעה, מאקרו, מאקרו טקסט, מאקרו צבע, חצובה, אקשן) תוכנית, סצנה, (צילום יופי, מסגרת מנחה, לילה, דיוקן, ילדים, נוף, תקריב, טקסט, שקיעה, שחר, תאורה אחורית, זיקוקים, חוף ושלג), ייצוב תמונה כפול, פנורמה חיה, קסם פלוס (צילום תלת-ממדי, מסגרת קסם, תצלום מפוצל, תמונה בתוך תמונה, מסנן תמונה)<br>• צילום ברצף: יחיד, מתמשכת, לכידת תנועה, הקבצת חשיפה אוט'<br>• קוצב זמן: כבוי, שניות 10, שניות 2, כפול (שניות 10, שניות 2) |
| קטעי וידאו | • מצבים: סרט, קסם פלוס (תמונה בתוך תמונה, מסנן סרט)<br>• פורמט: MP4 (H.264) (זמן הקלטה מקסימלי: 20 דקות)<br>• גודל: 1280 X 720, 640 X 480, 320 X 240<br>• קצב מסגרת: 30 FPS, 15 FPS<br>• קול: פעיל\כבוי\השבתת זום<br>• עריכת וידאו (נעוצה): ניתן להפסיק בזמן ההקלטה |

| הצגה | |
|---|---|
| תמונות | • סוג: תמונה יחידה, תמונות ממוזערות, מולטי מצגת שקופיות עם מוזיקה ואפקטים, קליפ וידאו, אלבום חכם*<br>* קטגוריות אלבום חכם: הכל, תאריך, סוג קובץ<br>• עריכה: שינוי גודל, סובב, כוונון תמונה, מסנן חכם, חתוך<br>• אפקט: כוונון תמונה (בהירות, ניגודיות, רוויה, איזון ניגודיות אוט', ריטוש פנים, תיקון עיניים אדומות), מסנן חכם (רגיל, ממוזער, גבול דקורטיבי, מסנן צולב, עין דג, סרט ישן, קלאס, מן העבר) |
| קטעי וידאו | עריכה: צילום תמונת סטילס, חיתוך זמן |
| **אחסון** | |
| מדיה | • זיכרון פנימי: כ-52 MB<br>• זיכרון חיצוני (אופציונלי):<br>כרטיס SD (נפח מובטח של עד 2 GB),<br>כרטיס SDHC (נפח מובטח של עד 32 GB),<br>כרטיס SDXC (נפח מובטח של עד 64 GB)<br>ייתכן כי קיבולת הזיכרון הפנימי לא תואמת את המפרט הזה. |
| תבנית קבצים | • תמונת סטילס: JPEG (DCF), EXIF 2.21, פורמט הוראות הדפסה 1.1<br>• קליפ וידאו: MP4 (וידאו: MPEG-4.AVC/H.264, אודיו: AAC) |

גודל תמונה

עבור כרטיס SD 1 GB: מספר תמונות

| | | מעודן מאוד | מעודן | רגיל |
|---|---|---|---|---|
| 16M | 4608 X 3456 | 159 | 240 | 355 |
| 14M | 4320 X 3240 | 177 | 282 | 384 |
| 12M | 4320 X 2880 | 204 | 300 | 417 |
| 10M | 3648 X 2736 | 234 | 343 | 505 |
| 10M | 4320 X 2432 | 234 | 343 | 505 |
| 8M | 2832 X 2832 | 300 | 457 | 599 |
| 5M | 2592 X 1944 | 457 | 639 | 832 |
| 3M | 1984 X 1488 | 737 | 911 | 1123 |
| 2M | 1920 X 1080 | 956 | 1272 | 1585 |
| 1M | 1024 X 768 | 1465 | 1727 | 1897 |

המספרים שלמעלה נמדדים על פי הסטנדרטים של Samsung. התוצאות שלכם עלולות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום ולהגדרות המצלמה.

| ממשק | |
|---|---|
| חיבור פלט דיגיטלי | USB 2.0 |
| כניסת\יציאת אודיו | רמקולים פנימיים (מונו), מיקרופון (מונו) |
| פלט וידאו | • A/V: NTSC, PAL (לבחירה)<br>• HDMI 1.4: NTSC, PAL (לבחירה) |
| **מקור חשמל** | |
| סוללה | סוללות AA אלקליניות |
| סוג חיבור | Micro USB (5 pin) |
| מקור האנרגיה עשוי להשתנות, בהתאם לאזורכם. | |

| מידות (ר X ג X ע) |
|---|
| 114.48 x 79.26 x 86.45 מ"מ (ללא בליטות) |
| **משקל** |
| 403 גר' (ללא סוללה וכרטיס זיכרון) |
| **טמפרטורת הפעלה** |
| 40-0 °C |
| **לחות הפעלה** |
| 5–85 % |
| **תוכנה** |
| Intelli-studio |

המפרט עלול להשתנות ללא הודעה למען שיפור הביצועים.

**איזון ניגודיות אוטומטי (ACB)**

פונקציה זו משפרת באופן אוטומטי את הניגודיות בתוך התמונה כאשר אובייקט הצילום מואר מאחור או כאשר ישנה ניגודיות חזקה בין אובייקט הצילום לרקע.

**הקבצת חשיפה אוט'**

פונקציה זו מצלמת באופן אוטומטי מספר תמונות בחשיפות שונות כדי לעזור לכם לצלם תמונה בחשיפה נכונה.

**מוקד אוטומטי**

מערכת אשר ממקדת באופן אוטומטי את עדשת המצלמה על אובייקט הצילום. המצלמה משתמשת בניגודיות כדי להתמקד באופן אוטומטי.

**פתח**

הפתח שולט על כמות האור אשר מגיעה לחיישן המצלמה.

**רעידת מצלמה (טשטוש)**

במידה ומזיזים את המצלמה בזמן שהתריס פתוח, התמונה עלולה לצאת מטושטשת. זה קורה לעיתים קרובות יותר כאשר מהירות התריס נמוכה. מנעו את רעידת המצלמה וטשטוש התמונה על ידי העלאת רגישות ה-ISO, שימוש במבזק או שימוש במהירות תריס גבוהה יותר. או לחילופין השתמשו בחצובה או בפונקציות הייצוב תמונה דיגיטלי או ייצוב תמונה אופטי כדי לייצב את המצלמה.

**קומפוזיציה**

מושג ה"קומפוזיציה" בתחום הצילום, משמעו ארגון האובייקטים בתוך התמונה. בדרך כלל ציות לחוק השלישים מוביל לקומפוזיציה טובה.

**DCF (חוק עיצוב למען מערכת קובצי המצלמה)**

מפרט כדי להגדיר את תבנית הקבצים ואת מערכת הקבצים בשביל מצלמות דיגיטליות שהומצאו על ידי Japan Electronics ו- Technology Industries Association (JEITA).

**עומק שדה**

המרחק בין הנקודה הקרובה ביותר והנקודה הרחוקה ביותר שיכולות להיות בפוקוס סביר בתוך התמונה. עומק השדה משתנה בהתאם לעדשה, אורך המוקד, והמרחק בין המצלמה לאובייקט. בחירה בערך קטן יותר, לדוגמא, תגדיל את עומק השדה ותטשטש את הרקע של הקומפוזיציה.

**זום דיגיטלי**

פונקציה אשר מגדילה את היכולת של הזום הזמין עם עדשת זום (זום אופטי). בעת השימוש בזום דיגיטלי, איכות התמונה תהיה פחותה יותר, מכיוון שההגדלה של התמונה רבה יותר.

**פורמט הוראות הדפסה**

פורמט אשר נועד לשמירת מידע הניתן להדפסה, כגון תמונות נבחרות ומספר הדפסות, על גבי כרטיס הזיכרון. מדפסות המתואמות לפורמט הוראות הדפסה, הזמינות בחלק מחנויות הצילום, יכולות לקרוא את האינפורמציה מכרטיס הזיכרון ולהדפיסו בצורה נוחה.

**ערך חשיפה**

השילוב בין מהירות התריס ופתח העדשה במצלמה, הפועלות באותה החשיפה.

**פיצוי חשיפה**

פונקציה זו מאפשרת להתאים את ערך החשיפה הנמדד על ידי המצלמה במהירות, בהגדלה מוגבלת, וזאת כדי לשפר את חשיפת התמונות שלכם. הגדירו את פיצוי החשיפה כ--1.0, כדי לכוון את הערך לכהה יותר בדרגה אחת, או הגדירו אותו כ-1.0, כדי לכוון את הערך לבהיר יותר בדרגה אחת.

**Exif (Exchangeable Image File Format)**

מפרט כדי להגדיר את פורמט קובץ התמונה בשביל מצלמות דיגיטליות שהומצאו על ידי Japan Electronics ו- Technology Industries Association (JEITA).

**חשיפה**

כמות האור אשר מגיעה לחיישן המצלמה. החשיפה נשלטת על ידי השילוב בין מהירות התריס, ערך הפתח, וערך רגישות ה-ISO.

**מבזק**

נורה אשר עוזרת ליצור חשיפה נאותה בתנאים עם תאורה נמוכה.

**אורך מוקד**

המרחק בין אמצע העדשה לנקודת הפוקוס (במילימטרים) אורכי מוקד ארוכים יותר באים לידי ביטוי בזוויות ראייה צרות יותר, ואובייקט הצילום גדל. אורכי מוקד קצרים יותר באים לידי ביטוי בזוויות ראייה רחבות יותר.

**היסטוגרמה**

ייצוג גרפי של בהירות התמונה. הצירים האופקיים מייצגים את הבהירות, והצירים האנכיים מייצגים את מספר הפיקסלים. נקודות גבוהות שבשמאל ההיסטוגרמה (כהה מדי) ובימין ההיסטוגרמה (בהיר מדי), מייצגות תמונה שחשופה באופן לא נכון.

**H.264/MPEG-4**

פורמט וידאו בעל יכולת דחיסה גבוהה, שבוסס על ידי אירגונים בעלי סטנדרט עולמי ISO-IEC ו-ITU-T ופותח על ידי Joint Video Team (JVT). ה-codec מסוגל לספק איכות וידאו טובה בקצב סיביות נמוך.

**חיישן תמונה**

החלק הפיסיקלי של מצלמה דיגיטלית שמכיל קטע מהתמונה לכל פיקסל של התמונה. כל מקטע תמונה רושם את בהירות האור שמכה בו בזמן החשיפה. סוגי החיישנים השכיחים הם CCD (Charge-coupled Device) ו-CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor).

**רגישות ISO**

רגישות המצלמה לאור, המבוססת על מהירות הפילם שווה הערך שמשתמשים בה במצלמות פילם. בהגדרות ISO גבוהות יותר, המצלמה משתמשת במהירות תריס גבוהה יותר, מה שעלול למנוע תמונה מטושטשת, הנגרמת כתוצאה מרעידות במצלמה ואור נמוך. למרות זאת, תמונות עם רגישות ISO גבוהה, רגישות יותר ל"רעש" בתמונה.

**JPEG (Joint Photographic Experts Group)**

שיטת דחיסה מאבדת נתונים עבור תמונות דיגיטליות. תמונות JPEG מכווצות כדי להפחית את גודל הקובץ, עם מינימום פגיעה ברזולוצית התמונה.

**LCD (Liquid Crystal Display)**

תצוגה ויזואלית הנפוצה במכשירים אלקטרוניים. תצוגה זו זקוקה לאור אחורי נפרד, כגון CCFL או LED, כדי ליצר מחדש צבעים.

**מאקרו**

פונקציה זו מאפשרת צילום תקריב של אובייקטים קטנים מאוד. בעת השימוש בפונקציית המאקרו, המצלמה מסוגלת לשמור על מיקוד חד על אובייקטים קטנים ביחס הקרוב לגודל טבעי (1:1)

**מדידה**

המדידה מתייחסת לצורה שבה המצלמה מודדת את כמות האור כדי להגדיר חשיפה.

**MJPEG (Motion JPEG)**

פורמט וידאו המכווץ כמו תמונת JPEG.

**רעש**

פיקסלים המפורשים שלא כהלכה בתמונה דיגיטלית ועשויים להראות כפיקסלים בהירים, אקראיים או שאינם במקומם. תופעת ה"רעש", בדרך כלל מתרחשת כאשר התמונות מצולמות עם רגישות ISO גבוהה או כאשר הרגישות מכוונת למצב אוטומטי בעת הצילום במקומות חשוכים.

**ייצוב תמונה אופטי**

פונקציה זו מפצה על רעידות בעת הצילום בזמן אמת. אין ירידה באיכות התמונה בהשוואה לפונקציית ייצוב תמונה דיגיטלי

**זום אופטי**

זהו זום כללי אשר יכול להגדיל את התמונות באמצעות העדשה ואינו מפחית מאיכות התמונות.

**איכות**

ייצוג יחס הדחיסה שמשתמשים בו לתמונה דיגיטלית. לתמונות באיכות גבוהה יותר יש יחס דחיסה נמוך יותר, שבדרך כלל בא לידי ביטוי בגודל קובץ גדול יותר.

**רזולוציה**

מספר הפיקסלים המוצגים בתמונה דיגיטלית. תמונות ברזולוציה גבוהה יותר מכילות יותר פיקסלים ומראות יותר פרטים מאשר תמונות ברזולוציה נמוכה.

**מהירות תריס**

מהירות התריס מתייחסת לזמן שלוקח לפתוח ולסגור את התריס, והיא מהווה מרכיב חשוב בבהירות התמונה, מכיוון שהיא שולטת על כמות האור שנכנסת דרך הפתח ומגיעה אל חיישן התמונה. מהירות תריס גבוהה מאפשרת פחות זמן לכניסה של אור אל תוך התמונה, והתמונה הופכת לכהה יותר ומאפשרת "להקפיא" אובייקטים בתנועה ביתר קלות.

**גבול דקורטיבי**

הפחתת הבהירות או הרוויה של התמונות בגבולות החיצוניים, בהשוואה למרכז התמונה. שימוש בגבול דקורטיבי עלול ליצור עניין באובייקטים המונחים במרכז התמונה.

**איזון צבעים**

התאמה של עוצמת הצבעים (צבעי היסוד האופיניים אדום, ירוק וכחול), בתוך התמונה. המטרה של כוונון איזון הצבעים, היא לעבד בצורה נכונה את הצבעים בתוך התמונה.

**שימוש נכון במוצר זה**
**(Waste Electrical & Electronic Equipment)**
(ישים באיחוד האירופאי ובמדינות אירופאיות אחרות עם מערכות איסוף נפרדות)

הערה זו על המוצר, האביזרים או על המדריכים מעידה כי אין להשליך את המוצר ואביזריו האלקטרוניים (לדוגמא: מטען, אוזניות, כבל USB) יחד עם הפסולת הביתית, בסוף חיי העבודה שלהם. כדי למנוע נזק לסביבה ולגוף האנושי מהשלכת פסולת בלתי מבוקרת, אנא הפרידו מוצאים אלו מסוגים אחרים של פסולת ומחזרו אותם בצורה אחראית, כדי לקדם את השימוש החוזר בחומרים. משתמשים ביתיים צריכים לפנות לחנות בה הם רכשו את המוצר, או למשרד הממשלתי המקומי, למען פרטים על איפה ואיך ניתן לקחת מוצרים אלו למיחזור בטוח לסביבה. משתמשים עסקיים צריכים לפנות לספקים שלהם ולבדוק את התנאים שבחוזה הקנייה. אין להשליך את המוצר ואביזריו האלקטרוניים יחד עם פסולת מסחרית אחרת.

PlanetFirst מייצגת את מחויבותה של Samsung Electronics לפיתוח בר-קיימא ואחריות חברתית באמצעות פעילות עסקית וניהולית ממוקדת-סביבה.

**השלכה נכונה של הסוללות של המוצר**
(ישים באיחוד האירופאי ובמדינות אירופאיות אחרות עם מערכות החזרת סוללות נפרדות)

הערה זו על הסוללה, על המדריך למשתמש או על האריזה, מעידה כי אין להשליך את הסוללות של המוצר יחד עם הפסולת הביתית, בסוף חיי העבודה שלהם. כאשר מופיעים הסמלים הכימיים Hg, Cd או Pb, הם מעידים כי הסוללה מכילה כספית, קדמיום או עופרת מעל לדרגות ההתייחסות ב EC Directive 2006/66. במידה והסוללות לא מושלכות בצורה נאותה, חומרים אלו עלולים ליצור נזק לבריאות האנושית ולסביבה.

כדי להגן על המשאבים הטבעיים ולקדם שימוש חוזר בחומרים , אנא הפרידו את הסוללות מסוגים אחרים של פסולת, ומחזרו אותם במערכת החזרת הסוללות המקומית שלכם.

# אינדקס


## א

**אביזרים אופציונליים** 11

**איזון ניגודיות אוט' (ACB)**
מצב הצגה 80
מצב צילום 63

**איזון צבעים** 64

**איכות התמונה** 50

**איפוס** 97

**אלבום חכם** 70

**אתחול (פירמוט)** 97

## ב

**בהירות**
מצב הצגה 80
מצב צילום 62

**בהירות תצוגה** 94

## ג

**גודל HDMI** 95

**גילוי פנים** 59

## ד

**דגימת תמונה מתוך וידאו** 77

**דיוקן עצמי** 60

## ה

**הגדלה** 74

**הגדרות** 92

**הגדרות אזור זמן** 95 ,18

**הגדרות צליל** 24

**הגדרות שעה** 18

**הגדרות שפה** 95

**הגדרת תאריך/שעה** 95

**הגנה על קבצים** 72

**הודעות שגיאה** 99

**הוצאה מהאריזה** 11

**העברת קבצים**
Mac 90
Windows 85

**הרכבה על חצובה** 13

**התאמת תמונה**
איזון ניגודיות אוט' 80
בהירות
מצב הצגה 80
מצב צילום 62
חדות 67
ניגודיות
מצב הצגה 80
מצב צילום 67
עיניים אדומות 81
רוויה
מצב הצגה 80
מצב צילום 67

**התחברות למחשב**
Mac 90
Windows 85

## ו

**וידאו**
מצב הצגה 76
מצב צילום 46

## ז

**זום**
לחצן הזום 13
שימוש בזום 26

**זום אינטליגנטי** 27

**זום דיגיטלי** 26

**זיהוי הבהוב** 61

## ח

**חדות** 67

**חוגת מצבים** 14

## ט

**טלוויזית תלת-ממד** 84

## י

**ייצוב תמונה אופטי (OIS)** 28

**יציאת A/V** 12

**יציאת USB** 12

## כ

**כיבוי תצוגה אוטומטי** 94

**כפתור POWER** 21

**כפתור הקלטה** 12

**כרטיס זיכרון**
הכניסו 16
זהירות 104

## ל

**לחיצה למחצה על ה-[תריס]** 29

**לחצן הצגה** 14

**לחצן התפריט** 14

**לחצן התריס** 12

**לחצן פונקציה** 14

## מ

**מאקרו**
מאקרו 56
מאקרו-אוט' 56
מאקרו-על 56

**מבזק**
אוטומטי 53
כבוי 53
מילוי 53
סנכרון איטי 53
עיניים אדומות 53
תיקון עיניים אדומות 53

**מדידה**
משוקללת למרכז 63
נקודה 63
רבות 63

**מחיקת קבצים** 72

**מסגרת מנחה** 36

**מסנן חכם**
מצב הצגה 79
מצב צילום 44

**מפרטי מצלמה** 110

**מצב אוט-חכם** 32

**מצב הצגה** 69

**מצב ייצוב תמונה כפול** 38

**מצבי צילום ברצף (צילום ברצף בלחיצה אחת)**
לכידת תנועה 66
מסגרת חשיפה אוטומטית (AEB) 66
מתמשכת 66

**מצב מסגרת קסם** 41

**מצב סצנה** 34

**מצב סרט** 46

**מצב פנורמה חיה** 39

**מצב צילום יופי** 35

**מצב צילום תלת-ממדי** 41

**מצב קסם פלוס**
מסגרת קסם 41
מסנן סרט 45
מסנן תמונה 44
צילום תלת-ממדי 41
תמונה בתוך תמונה 42
תצלום מפוצל 42

**מצב תוכנית** 37

**מצגת שקופיות** 75

**מרכז השירות** 107

## נ

**נורית מוקד אוט'** 96

**נורית מוקד אוט' מסייעת**
הגדרות 96
מיקום 12

**נורת מצב** 13

**ניגודיות**
מצב הצגה 80
מצב צילום 67

**ניקוי**
גוף המצלמה 100
עדשה 100
תצוגה 100

**ניתוק המצלמה** 89

## ס

**סוג זמן** 95

**סוג תצוגה** 23

**סוללה**
הכנסה 16
זהירות 105

סיבוב 78

סימון 96

סמלים
מצב הצגה 69
מצב צילום 20

## ע

עיניים אדומות
מצב הצגה 81
מצב צילום 52

עריכת וידאו
חיתוך 77
צילום 77

עריכת תמונה 78

## פ

פורמט הוראות הדפסה 81

פלט וידאו 94

## צ

צילום דיוקנאות
גילוי פנים 59
דיוקן עצמי 60
זיהוי הבהוב 61
מצב צילום יופי 35
עיניים אדומות 53
צילום חיוך 60
תיקון עיניים אדומות 53

צילום חיוך 60

צליל פוקוס אוט' 93

צפייה בקבצים
HDTV 38
אלבום חכם 70
טלוויזיה 82
טלוויזית תלת-ממד 84
מצגת שקופיות 75
תמונות ממוזערות 71
תמונות פנורמיות 75

## ק

קו-מנחה 93

קוצב זמן
מצב צילום 51
נורת קוצב זמן 12

## ר

רגישות ISO 45

רוויה
מצב הצגה 80
מצב צילום 67

רזולוציה
מצב הצגה 78
מצב צילום 49

ריטוש פנים
מצב הצגה 81
מצב צילום 35

## ש

שטח מוקד
מיקוד אוט' בורר 58
מיקוד אוט' למרכז 58
מיקוד אוט' מרובה 58
מיקוד אוט' עוקב 58

## ת

תמונות ממוזערות 71

תמונת פתיחה 93

תצוגה מהירה 94

## A

Anynet+ (HDMI-CEC) 94

## H

HDTV 83

## I

Intelli-studio 86

HDMI™

HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

עיין בכתב האחריות שהגיע עם המוצר, או בקר אותנו באתר
www.samsung.com לשירות או לבירורים לאחר הקנייה.